

**مرحلة انطلاق جديدة تضع مصر على مشارف القرن الطاقى والعشريين**  
**دولة قوية آمنة مستقرة، تنعم باقتصاد قوى وديمقراطية مكتملة ومكانة دولية مرموقة**

**سوف أبقى رئيسا لكل المصريين.. لا أفرق بين مؤيد ومعارض.. لأن الجميع مصريون وطنيون**

□ مبارك بعد أدائه اليمين الدستورية أمام مجلس الشعب:

**أول أهدافنا هو الحفاظ على أمن الوطن واستقراره.. وبغيرهما يستحيل إنجاز أي تقدم**

نطح دابر الأهاب وضرب مسقطاته التي  
استهدفت تفويض استقرار مصر يستوجب  
وتفئة ملزمة نطح القضية في مكانها الصحيح

**أُتِطْلَعُ إِلَى وَطَنِ يَزْدَهْرُ بِتَعَاوُنِ كُلِّ  
أُطْرَافِهِ فِي إِطَارِ وِفَاقٍ وَطَنِيٍّ يَحْفَظُ  
وَحْدَةَ الْوَطَنِ وَسَلَامَهُ الْأَجْتِمَاعِيَّ**



الرئيس حسني مبارك يود تحية أعضاء مجلس الشعب الذين استقبلوه بعاصفة من التصفيق عند دخوله قاعة المجلس

الحل برناجا جدا وعرضا أكيدا على أحداث تشير داخل في نظم الاداء الصوري العجائب لطلاب الشعب

**بدء مشاورات تشكيل الوزارة الجديدة بعد استقالة حكومة عاطف صدقي**

## اجتازنا صعوبات المرحلة الأولى

## الإصلاح الاقتصادي لكي نبدأ فترة

## إثمار وحصاد تعود بالخير على الجميع

- سنواجه البطالة بمزيد من فرص العمل المثمر
- رفع مستوى الخدمات خاصة في الصحة والتعليم
- مواجهة جذرية لمناطق الإسكان العشوائى
- رفع معدلات التنمية بما يوازن بين العرض والطلب كى تتوافر السلع وتستقر الأسعار

**سوف اكون كما عهدتموني:**

- سندا للحق في مواجهة الباطل
- وعونا للضعيف على القوى
- وصوتا منحصرا إلى الشعب
- نحارب الفساد والإهمال والتسيب
- وندعو إلى الترابط والتكافل والتراحم
- ونقف حيث تكون مصالح أغلبية شعبنا العامل

**لن يتحقق التغيير بغير دواء جديدة**

## تجدد طاقات العمل الحزبي والتنفيذي

- إننى أحییى حكومة عاطف صدقى  
على الخدمات الجليلة التى قدمتها والجهد  
الشاق الذى بذلته فى سبیل الوطن  
● شعبنا لا یزال یشكو من بطء القرار  
وتدنى الخدمات وغیاب الحساب وضعف التنسيق  
والتكامل بین أطراف العمل المشترك

مصر تهرت بإسلام حركة الانتصار من المجتمع الشمولي إلى المجتمع الديمقراطي وانتقلت إلى نظام السوق كى يعبر وجه الحياة

**انتصار أكتوبر المجيد لم يزل يحدث آثاره الإيجابية في المنطقة وأطلع في فترة حكم جديدة إلى أداء مختلف يحاكى الأداء المصري في حرب أكتوبر**

إنني أحـرّص الجميع  
على إقامة ديمقراطية مكمّلة  
تفتح الأبواب على مصاريحها  
لكل من يريد أن يشـارك





كان عند الرشيد جارية من جواربه، وكان بين يديه عقد من الجواهر يلقب فيه، ثم اشتغل الرشيد بامر من أمول الدولة، وخرجت الجارية من عنده حين دخل وزاده، وتذكر الرشيد العقد فلم يجدته.. بحث عنه فلم يعثر عليه، واتهم الجارية في قرارة نفسه واستدعاهم فانكروا..

وشد عليها فاصرت على الإنكار، فاقسم بالطلاق لتقول الجارية للصق، ولكن الجارية أقامت على الإنكار، وأقام هو على اتهامه لها، ثم وقعت الحيرة في نفس الرشيد، وخشى أن يكون قد حدث في بيته فاستدعى قاضيه، أبو يوسف، وخص عليه القصة.. فقال أبو يوسف:

عني مع الجارية وخادم معًا حتى أخرجكم من بيوتكم! وإذا سالك أمير المؤمنين في العقد فانكرت سرقة، فإذا أعاد عليك السؤال فقلتي سرقة.. فإذا أعاد عليك سؤال للمرة الثالثة فانكروا، فخرج القاضي وقال للرشيد: سلها يا أمير المؤمنين ثلاث مرات عن العقد فإنها تصدقت، فدخل الرشيد وسأله فانكرت ثم سأله فاعتكرت بسرقة.

وأعاد عليها السؤال مرة ثالثة فانكرت سرقة، وقالت هذا قال لي أبو يوسف، وخرج الرشيد غاضبا وسأل القاضي: ما هذا؟ قال القاضي: يا أمير المؤمنين قد خرجت من بيوتكم لأنها أخبرتكم أنها أخذت وخبركم أنها لم تلغذه.. فلا يخلو الأمر من أن يكون صادقة في أحد القولين.. لقد قالت لك الصدق ونجوت من بين يدي الطلاق.

تأملت هذه القصة واحسست أنها تعبير دقيق عن روح التاريخ العربي في عصر من عصوره الزاهرة.

انظر اشتغال الخليفة.. وانظر حيلة القاضي وقوامه التي جاءت تقصيصا لحدث لا تغطي غيره ولا تمتد إلى سواه، ثم انظر في واقعنا العربي المعاصر.. ألا ترى قصة تكرر بسلوك مختلف واسماء جديدة.. وإن التاريخ يعيد نفسه أحيانا!

**أحمد بهجت**

**مركز خدمة وصيانة**

**مطعم خان الخليلى**

أحد أجود المطاعم في القاهرة القديمة، يقدم أطباقاً تقليدية شهيرة في أجواء رائعة.

**مطعم وكاجي**

يقدم أطباقاً عربية وفارسية في أجواء راقية.

**مطعم الخديوي**

يقدم أطباقاً عربية وفارسية في أجواء راقية.

**مطعم الخديوي**

يقدم أطباقاً عربية وفارسية في أجواء راقية.

**مطعم الخديوي**

يقدم أطباقاً عربية وفارسية في أجواء راقية.

**مطعم الخديوي**

يقدم أطباقاً عربية وفارسية في أجواء راقية.

**مطعم الخديوي**

يقدم أطباقاً عربية وفارسية في أجواء راقية.

**مطعم الخديوي**

يقدم أطباقاً عربية وفارسية في أجواء راقية.

**مطعم الخديوي**

يقدم أطباقاً عربية وفارسية في أجواء راقية.

**مطعم الخديوي**

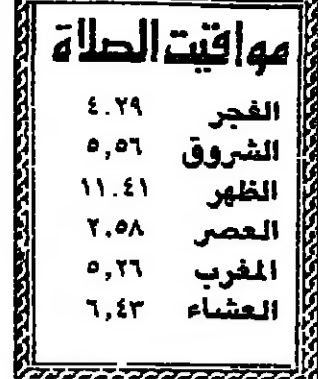
يقدم أطباقاً عربية وفارسية في أجواء راقية.

**مطعم الخديوي**

يقدم أطباقاً عربية وفارسية في أجواء راقية.

**مطعم الخديوي**

يقدم أطباقاً عربية وفارسية في أجواء راقية.



**مواقف الصلوة**

الفجر ٤.٢٩  
الشروق ٥.٥٦  
الظهر ١١.٤١  
العصر ٢.٥٨  
المغرب ٥.٢٦  
العشاء ٦.٤٣

**مطعم الخديوي**

يقدم أطباقاً عربية وفارسية في أجواء راقية.

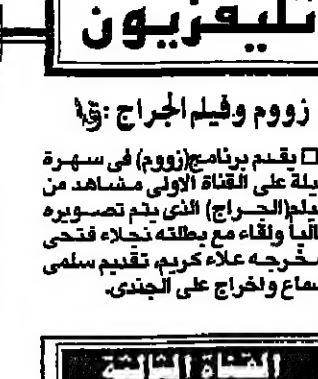


**مواقف الصلوة**

الفجر ٤.٢٩  
الشروق ٥.٥٦  
الظهر ١١.٤١  
العصر ٢.٥٨  
المغرب ٥.٢٦  
العشاء ٦.٤٣

**مطعم الخديوي**

يقدم أطباقاً عربية وفارسية في أجواء راقية.



**مواقف الصلوة**

الفجر ٤.٢٩  
الشروق ٥.٥٦  
الظهر ١١.٤١  
العصر ٢.٥٨  
المغرب ٥.٢٦  
العشاء ٦.٤٣

**مطعم الخديوي**

يقدم أطباقاً عربية وفارسية في أجواء راقية.

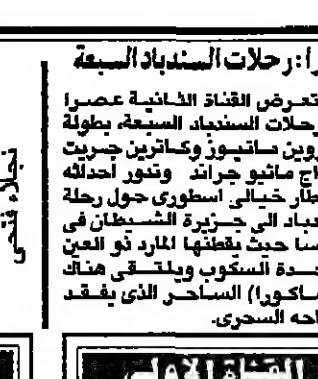


**مواقف الصلوة**

الفجر ٤.٢٩  
الشروق ٥.٥٦  
الظهر ١١.٤١  
العصر ٢.٥٨  
المغرب ٥.٢٦  
العشاء ٦.٤٣

**مطعم الخديوي**

يقدم أطباقاً عربية وفارسية في أجواء راقية.

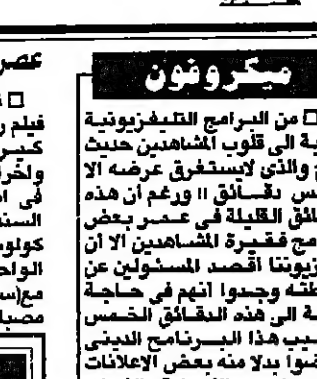


**مواقف الصلوة**

الفجر ٤.٢٩  
الشروق ٥.٥٦  
الظهر ١١.٤١  
العصر ٢.٥٨  
المغرب ٥.٢٦  
العشاء ٦.٤٣

**مطعم الخديوي**

يقدم أطباقاً عربية وفارسية في أجواء راقية.



**مواقف الصلوة**

الفجر ٤.٢٩  
الشروق ٥.٥٦  
الظهر ١١.٤١  
العصر ٢.٥٨  
المغرب ٥.٢٦  
العشاء ٦.٤٣

**مطعم الخديوي**

يقدم أطباقاً عربية وفارسية في أجواء راقية.

**مطعم الخديوي**

يقدم أطباقاً عربية وفارسية في أجواء راقية.

**مطعم الخديوي**

يقدم أطباقاً عربية وفارسية في أجواء راقية.

**مطعم الخديوي**

يقدم أطباقاً عربية وفارسية في أجواء راقية.

**مطعم الخديوي**

يقدم أطباقاً عربية وفارسية في أجواء راقية.







# مبارك في خطاب سياسي إلى الأمة



## التغيير الذي نلشد له أيعنى طعنا في مرحلة سابقة من العمل التنفيذي أو الحزبي ولكنه يعنى تطلعا دائما للأفضل



الرئيس حسني مبارك يلقى خطابا الهام أمام مجلس الشعب بمناسبة ولايته الثالثة وفي الصورة الدكتور فتحى سرور رئيس المجلس

## نتائج الاستفتاء تطرح معني بواجب الوفاء والعرفان لشعبنا العظيم وهذه المساندة الرائعة ستكون خير عون لنا على طريق مواجهة تحدياتنا الراهنة

الصالح هو حصاد جهد مواطنين صالحين، يؤمنون واجتهاد بعضهم مخلص، ويوفقون بين مصالحهم ومصالح الجتمع.

الأخوة والأخوات  
لقد طالب البعض، وأنا معهم، ببرنامج عمل جديد لفترة حكم جديدة، غير أنه يجب أن يكون مفهومنا أننا لا نجد من فراع أبدا دون اعتبار لهذا الجهد الضخم الذي بذله الشعب المصري على امتداد السنوات الأثني عشرة الماضية، في إطار برنامج واضح للعالم والخطوط، غير مسار الحكم في مصر، واتخذت تحولات هامة وخظيرة في هذا المجتمع، وغير كثيرا من مفاهيم العمل الوطني وأرسى دعائم راسخة لإصلاح اقتصادي وسياسي شمل كل جوانب الحياة المصرية.

إن لدينا تصورا لبرنامج جديد، هو بالضرورة تطوير وتجديد البرنامج الذي سريته عليه طوال الفترة الماضية، طالما أننا نذكر أننا كنا ولا نزال نعمل بالفعل برنامجا وطنيا شاملا، الذي إنجازات هامة على كل المستويات.

في هذا البرنامج عرفت مصر سلام مرحلة الانتقال من المجتمع الشمولي إلى المجتمع الديمقراطي، واجتازت مرحلة تحول أخرى لا تقل خطورة، وهي نقل اقتصادها إلى نظام السوق، في تغيير وجه الحياة في شتى ربوع مصر، وتذرع مفاهيم جديدة، ترزع الحواجز والقيود، وفتحت الأبواب المغلقة، وتعددت جسور الثقة ما بين الحكم والناس، وتحضر الجميع على المشاركة، وتخلق في القطاع الخاص، حتى يكون شريكا في مسؤولية التنمية، وتعمل المجتمع على واحد تراكمات متصاعدة، يعيدنا بين ضفتين الصراع الطبقي أو الاستقطاب العائلي التي عززت فلتات عديدة عن مجالات العمل الوطني.

عزم على تغيير شامل  
إنني لا أحمل فقط برنامجا جديدا، ولكنني أحمل عزيمة أكيدة على ضرورة إحداث تغيير شامل في نظم الأداء المصرية، حتى تكون أكثر استجابة لمطالب شعبنا، الذي ما زال يشكو من بطء القرار، وتدنسي بعض الخدمات، وغياب الحساب، فضلا عن ضعف التقنين والكمال بين أطراف العمل المشترك، وإن تتحقق هذا التغيير بغير مهاد جديدة، نجد طاقات العمل الحزبي والتنفيدية، تدعمها خبرات أكثر قدرة على الابتكار والمبادرة، وأكثر حماسا لمطالب الإصلاح الاقتصادي والتغيير الذي نشده، لا يعني طعنا في مرحلة سابقة من العمل التنفيذي أو العمل الحزبي، بل نفيها للمسؤولون هنا وهناك جديدا ضحايا في ظروف صعبة وشاقة، ولكنه يعنى تطلعا دائما للأفضل، أملا في أداء أكثر إكفاءة وإقتدارا.

تجربة إلى حكومة مدني  
لنجاحها في الإصلاح الاقتصادي لقد بذلت حكومة الدكتور علف صديقا جهدا ضخما لتحقيق



الرئيس مبارك مع الكاتبة عاطف صديقي وكمال الجنزوري ويوسف والي في صالون الرئيس بمجلس الشعب

## أحيى شهداء الشرطة والشعب وجهود مواطنين صالحين شاركوا في مقاومة الإرهاب

بالخير والسداد، لكن الأمل الكبار تحتاج إلى عمل شاق وتضحيات جسيمة، وحس وطني صادق، وإبرك مسئول أولويات العمل الوطني، وحوار مخلص بناء، يعزز وحدة الوطن ويحفظ تراثه.

لا يكفي تحقيق آمالنا الكبار، أن نلحق النصر على الحكم وحده، بل نلحقه بالنجاح الذي يستلزم أن يوفق بين أنوار كافة القوى في منظومة متكامل فيها جهد الشعب مع جهد الحكم، وجهد الأغلبية مع جهد المعارضة، وجهد المواطن مع جهد المجتمع.

ولا يكفي تحقيق آمالنا الكبار، أن نكفي بالمطالب والحقوق، لأنه ما من مجتمع - مهما بلغ ثراه - يستطيع أن ينهض بمطالب شعبه وحقوق الأفراد في غيبة الاحساس بالواجب والمسؤولية، فكيف يكون الموقف إذن ونحن نعيش في زمن الوطن محدود الكوادر.

ولا يكفي تحقيق آمالنا الكبار، أن نجلس في مقاعد المتفرجين، نكلم الأهلاليات لبعضنا البعض ونشك في أن إنجاز وهو إنجاز وطني، بل في المشاركة الواسعة في صدام الأمن الذي يصون مسيرة العمل الوطني.

أطلع إلى وطن يزدهر  
يتعاون كل أطرافه  
إنني أطلع في مستقبل فترة الحكم الجديدة إلى وطن يزدهر يتعاون كل أطرافه، في إطار وفاق وطني، يعزى اعتبارا للمصلحة الوطنية، ويضع قضية الاستقرار في موضعها الصحيح من أولويات العمل الوطني، ويهيئ المناخ

ديموقراطي متحملة، تفتح الأبواب على مساهماتها في صنع القرار، والمعارضين في إجماع وطني يضع مصالح الوطن العليا فوق خلافات الأشخاص والأحزاب، وفوق اعتبارات اللعبة السياسية، وإغراءات الكسب السهل على حساب المصلحة الوطنية.

ذلك هو الطريق الذي يستوجب اتفاقا وطنيا واضحا على أولويات صريحة، تضمنها ضرورة الديمقراطية من دعاء الهيم، الخارجين على الشرعية والقانون، من هذا المطلق الأول صاندا..

شكرا لكل من قال: نعم، لأنه أعطانا ثقة متجددة في قرائنا على أن نجابه تلك الصعاب الطارئة، وأن نجتذ جنودنا وأصحابنا في تواصل مسيرتنا تقدمها تجاه هدفها الصحيح، نتي وطنا يعمر بالخير لصالح كل أبنائها.

وشكرا أيضا لكل من قال: لا، لأنه أدى واجبه واحترم حقه في المشاركة، وأعطانا فرصة لكي نبحث عن أوجه الخطأ والقصور، حتى لا نتوقف عن تصحيح المسار.

سأبقى رئيسا لكل المصريين  
ومن هذا المنطلق أقول جازما: إنني سوف أبقي كما عهدتوني رئيسا لكل المصريين، لا أفرق بين مؤيد ومعارض، لأن الجميع في نظري مصريون وطنيون، وأن اختلاف اتجاهاتنا حول مسار العمل الوطني أو سبل إنجاز أهدافه.

الأخوة والأخوات  
لقد جاء الترشح والاستفتاء في ظروف ثقيلة، تملئ ضرورة الاتفاق الوطني على الأهداف القومية الأساسية في المرحلة القادمة، مرتبة حسب أولوياتها الصحيحة، وأحسب أن الاستفتاء يستلزم أن يكون أول أهدافنا هو الحفاظ على أمن الوطن واستقراره، لأنه يجبر استقرار الوطن وأمنه يستلزم إنجاز أي تقدم حقيقي.

على أن الحفاظ على أمن الوطن واستقراره، واعتبار ذلك أولوية قصوى لتجديدها المصلحة الوطنية العليا، لا يعني إهمال التزامنا بالأهداف الوطنية الأخرى، أو الانفصال عن مسؤولية العمل على إنجازها، ولعله يعني التشديد على ضرورة اعتماد إجماعنا الوطني على أمن الوطن واستقراره شرطان لازمان بدونهما لا نستطيع المسيرة الوطنية أن تبلغ أهدافها.

قطعا شوطا كبيرا  
في الديموقراطية  
لقد حاول البعض أن يصور - رغم أعمال العنف التي روت الشارع المصري - اقتضت مضجعه حاول البعض أن يصور أننا نشهد على قضية الأمن والاستقرار، كي نتحول من مسئولياتنا إزاء ما يرويه مطالب حسيوية لتوسيع المشاركة الديمقراطية.

ذلك خداع واضح وافلتات جانبة، لأننا نطلق في رؤيتنا من حسابات دقيقة أمنية، تتسع في اعتبارها مصالح الوطن دون حساب لما هو شخصي، ولأننا نشتغل من واقع مسئوليتنا كمحارب الجائفة بخلي غير محسوبة على صبر وطن ترميز به قوى عتيبة لا تريد له الاستقرار أو التقدم.

إننا أحرص الجميع على إقامة



الرئيس مبارك أثناء عزف السلام الوطني تحية لوصوله إلى ساحة مجلس الشعب وقوام

المجتمع إلى حد يحسم حق الأغلبية العظمى في صنع القرار، ولم يشغلتني أبدا أن هناك معارضين يقولون: لا، هناك طبعية النظام الديموقراطي التي تستوجب تنوع الرؤى وتعدد الاختيارات، كما أنني شخصيا مقتنع كل الاقتناع بأن الإجماع المطلق أمر بالغ الصعوبة بل ومستحيل التحقيق في هذا الزمان، لأننا في النهاية نسير تحكما معايير مختلفة، يمكن أن تخفى، وأن نصيب.

المشاركة وتنوع  
الأغلبية والأقلية  
كان شاعلي الحقيقي ولي بن، أن يتسع نطاق المشاركة في العمل

المجتمع إلى حد يحسم حق الأغلبية العظمى في صنع القرار، ولم يشغلتني أبدا أن هناك معارضين يقولون: لا، هناك طبعية النظام الديموقراطي التي تستوجب تنوع الرؤى وتعدد الاختيارات، كما أنني شخصيا مقتنع كل الاقتناع بأن الإجماع المطلق أمر بالغ الصعوبة بل ومستحيل التحقيق في هذا الزمان، لأننا في النهاية نسير تحكما معايير مختلفة، يمكن أن تخفى، وأن نصيب.

المشاركة وتنوع  
الأغلبية والأقلية  
كان شاعلي الحقيقي ولي بن، أن يتسع نطاق المشاركة في العمل

المجتمع إلى حد يحسم حق الأغلبية العظمى في صنع القرار، ولم يشغلتني أبدا أن هناك معارضين يقولون: لا، هناك طبعية النظام الديموقراطي التي تستوجب تنوع الرؤى وتعدد الاختيارات، كما أنني شخصيا مقتنع كل الاقتناع بأن الإجماع المطلق أمر بالغ الصعوبة بل ومستحيل التحقيق في هذا الزمان، لأننا في النهاية نسير تحكما معايير مختلفة، يمكن أن تخفى، وأن نصيب.

المشاركة وتنوع  
الأغلبية والأقلية  
كان شاعلي الحقيقي ولي بن، أن يتسع نطاق المشاركة في العمل

القي الرئيس حسني مبارك خطابا سياسيا شاملا إلى الأمة وذلك أمام الجلسة غير العادية لمجلس الشعب ظهر أمس في قاعة العمل الوطني في هذه الفترة ولاية الرئاسة الثالثة، وفيما يلي نص خطاب السيد الرئيس:

الأخوة والأخوات  
أعضاء مجلس الشعب  
إنه لشرف عظيم أن أؤدى البعث الدستورية أمام مجلسكم الموقر، استهلالا لخيرا لفترة رئاسة جديدة، غاية أملي ورجائي، أن تلقى توفيق الخلق والسند، وأن تكون بداية مرحلة انطلاق جديدة، تضع مصر على مشارف القرن الحادي والعشرين، بولة قوية آمنة مستقرة، تتمتع باقتصاد قوى وديموقراطية متشكلة، ومكانة دولية مرموقة، تحفظ لشعبها العظيم بوره الحضارى على طول التاريخ.

قبل الترشح للمصلحة العليا  
لقد كان ترشيحي لي شرفا يدعو إلى الاعتزاز والفخر، وتكليف لا أمك إلا قبوله، حفاظا على المصالح العليا بخيرنا الحبيبة، وصونا لتضحيات الشعب وأماله، كي نحقق مسيرتنا الوطنية في وجهتها الصحيحة، بنى وطنا يعمر بالخير لكل أبنائه، ويرزح بالمسيرة والإيمان، ويعلم بالعمل والشورى، ويقوى بتكاتف الجميع الوطني على مواجهة التحديات الجسيمة التي يصادفها شعبنا وأمتنا في هذه المرحلة الحاسمة من تاريخها المجيد.

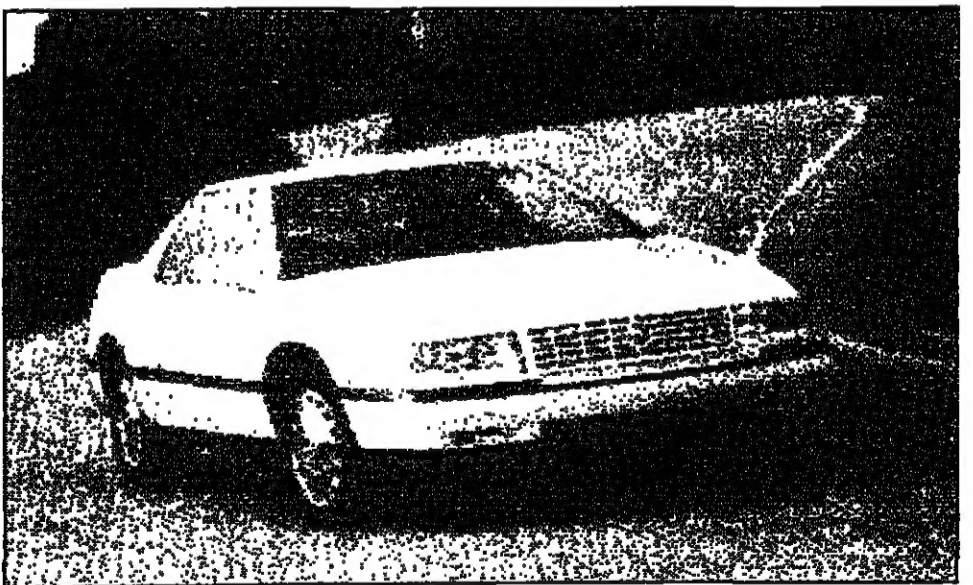
لقد قبلت الترشح ثقة في فترة شعبنا العظيم على مواجهة هذه التحديات بوعي مسئول، وبفرح للضمان الوطني ما يتطلبه من رؤية شاملة وعزيمة صلبة، وإيمان قوى متين، يعين بين الصدق والوفاء، والحق والعدل، وأحسب أن كلمة الشعب ستظل دائما هي العليا، وإن مصر ستبقى إلى الأبد عزيزة آمنة، قادرة على تجاوز كافة المخاطر والصعوبات.

لقد اختار الشعب طوال السنوات السابقة أن يحمي مسيرته وأن يصون منجزاته، وإن يكون صفا واحدا في معارك البناء وفي معركة التصدي لدعاة الهدم والتخريب، الذين يريدون تشييد جهد الوطن في مواجهات تستنزف طاقاته وقواه.

الشعب يعرف طريقه الصحيح  
إن الجماهير المصرية التي ذهبت إلى صناديق الاستفتاء في توفيق واجبتها الوطني، قد أكدت للجميع مرة أخرى أن الشعب يعرف طريقه الصحيح، وأنه قادر على أن يميز بين الأهداف الصحيحة والمخططات الخائبة المغلوطة، وأنه يترك بالشعب حكيمته، أن الدفاع عن الاستقرار والأمن هو دفاع عن مستقبل مصر في التنمية وفي الديموقراطية، بل أنه دفاع عن حقها في الحياة.

لم تنطل على الشعب حيل هؤلاء الذين حاولوا خدع الأوراق، كي يفسدوا إجماعا وطنيا واضحا، وتمسكوا به، ولا يهم هذا أن يقول نعم أو لا يقول لا، لأن الأكثر أهمية في رأيي هو أن يرفع حجم مشاركة

## جنرال موتورز .. وانطلاقه جديدة مع بداية عام ١٩٩٤



أجمع المهتمون والخبراء العالميون في صناعة السيارات بأن جنرال موتورز بالولايات المتحدة الأمريكية قد وضعت سياسة جديدة تمكنها من استعادة مكانتها وتحقيق التفوق في الأسواق العالمية وسوف تشهد الأسواق قريبا طرح منتجات الشركة من سيارات الركوب الحديثة والمتنوعة التي تم تطويرها تكنولوجيا لوجستيا لتواكب متطلبات أسواق العالم. وقد أعادت الشركة العلاقة ترتب بينها من الداخل بنجاح واستطاعت التغلب على المشاكل والمعوقات التي كانت تحول دون انطلاقها نحو أهدافها والتي تشمل في القدرة على المنافسة بشكل حاسم ومؤثر.

لقد انضم إلى أسرة جنرال موتورز نخبة من الخبراء العالميين والمختصين في مختلف الأنشطة الإنتاجية لمساندتها في تطوير منتجاتها، لهذا وقد وجهت الشركة الدعوة لعدد من ممثلي الصحف والمجلات العالمية لزيارة الولايات المتحدة وكان اللقاء في بلم سبرينجس وتحت ( بنابيع النخيل ) والتي تبعد حوالي ٢٠٠ كم عن لوس أنجلوس بولاية كاليفورنيا وهي تعتبر من أجمل المنتجعات السياحية في أمريكا لما تتمتع به من مناخ دافئ طوال العام ويجمال طبيعتها الخلابة وتم اختيار قرية ، لاكيتا ، لإقامة ممثلي الصحف والمجلات العالمية وتحيط بهذه القرية سلسلة من الجبال العن السخنة بالبحر الأحمر .

وقد أعدت شركة جنرال موتورز برنامجا مكثفا لعدة أيام لعرض منتجاتها من السيارات الحديثة لعام ١٩٩٤ م ومن خلال المناقشات التي قدمها خبراء شركة جنرال موتورز والتي تركزت في أهداف الشركة في المرحلة المقبلة وتتلخص في توفير أكبر قدر من الأمان لمنتجاتها حيث أنه تم اختراع جديد بأن تفتح سخادات هوائية خاصة في حالة وقوع حادث اصطدام تجنب الركاب الأخطار الجسيمة التي قد تصيب السيارة، كما روعي في أعداد التصميمات الجديدة سهولة التحكم في القيادة مع قدرات فائقة للمناورة، أما بالنسبة للاطارات فقد تم تطوير جوديتها لتكون قادرة على السيطرة الكاملة على السيارة أثناء السرعات العالية بالإضافة إلى أن نظام الفرامل الجديد يؤمن القيادة في التحكم في السيطرة على السيارة.

أن سيارات الركوب مثل: CADILLAC STS, CADILLAC FLEETWOOD, CADILLAC DEVILLE, CADILLAC ELDORADO, CORVETTE, CAMARO, 1994. تم تصميمها بالنظر الانساني المتناسق وقد تم انتقاء ألوانها بعناية كبيرة تناسب جميع الأنواع. لقد قمتا جميعا بتجربة قيادة هذه السيارات وقطعنا مئات الأميال يوميا على طرق مختلفة الانماط والظروف وكان الانطباع العام هو الشعور التام بالأمان والسيطرة والفرقة على التحكم في السرعات العالية وخاصة في الطرق الوعرة والضيقة التي تخترق بعض الجبال.

لقد حست جنرال موتورز الأمر فيما يتعلق بقرتها على المنافسة في الأسواق العالمية، كما أن اسعارها سوف تكون مفاجئة للمشترين والمستهلكين على حد سواء.

إن عام ١٩٩٤ سوف يشهد فترة واسعة للأمام لتحتل جنرال موتورز الثقة كما كانت دائما بعد أن تجاوزت جميع المعوقات واستطاعت قررتها في تطوير جميع منتجاتها من السيارات.



# بداية فترة الرئاسة الثالثة



## على كل منا ان يحاسب نفسه قبل ان يحاسب غيره وان يرضى الله في السر والعلن وان يعرف ان للوطن حقوقا



السيدة قريفة الرئيس خلال جلسة مجلس الشعب امس بمناسبة بدء الولاية الثالثة للرئيس مبارك



الرئيس حسني مبارك يحدد امام نواب الشعب ملامح المرحلة الجديدة لانتقال مصر الى القرن الحادي والعشرين

### الرئيس مبارك يؤدي اليمين الدستورية امام جلسة غير عادية لمجلس الشعب

وقد وافق المجلس على احواله هذه القوانين التي للجان المختصة كما استأنس الدكتور سرور أعضاء مجلس الشعب في حضور عدد من أعضاء مجلس الشورى الجلسة حيث وافق الأعضاء على ذلك. وقد دخل الرئيس مبارك الى قاعة المجلس في الساعة الثانية عشرة وسبع دقائق حيث استقبله الأعضاء بعاصفة من التصفيق.

وقد تلقى الدكتور سرور عقب ذلك قرار وزير الداخلية بشأن اعلان نتيجة الاستفتاء، والذي حلف فيه الرئيس مبارك على الاغلبية الساحقة.

وعقب تلاوة الدكتور سرور لقرار وزير الداخلية بشأن اعادة انتخاب الرئيس مبارك، والذي قابله الأعضاء بعاصفة من التصفيق بصورة غير مسبوقة. وطبقا للتشريع تقدم الرئيس مبارك الى المنصة لاداء اليمين الدستورية.

وقد وقف الرئيس مبارك على المنصة حيث أدى اليمين الدستورية في الساعة الثانية عشرة وعشر دقائق. وعقب أداء الرئيس مبارك لليمين الدستورية أطلقت الخفعية إحدى وعشرين طلقة تحية للرئيس مبارك وسط عاصفة من التصفيق.

وقد وقف الرئيس مبارك على المنصة لاداء اليمين الدستورية في الساعة الثانية عشرة وعشر دقائق. وعقب أداء الرئيس مبارك لليمين الدستورية أطلقت الخفعية إحدى وعشرين طلقة تحية للرئيس مبارك وسط عاصفة من التصفيق.

بعد الاجتماع الشعبي الهائل على اعادة انتخاب الرئيس مبارك في جلسة غير عادية لمجلس الشعب في الساعة الثانية عشرة وسبع دقائق حيث استقبله الأعضاء بعاصفة من التصفيق.

وقد تلقى الدكتور سرور عقب ذلك قرار وزير الداخلية بشأن اعلان نتيجة الاستفتاء، والذي حلف فيه الرئيس مبارك على الاغلبية الساحقة.

وعقب تلاوة الدكتور سرور لقرار وزير الداخلية بشأن اعادة انتخاب الرئيس مبارك، والذي قابله الأعضاء بعاصفة من التصفيق بصورة غير مسبوقة. وطبقا للتشريع تقدم الرئيس مبارك الى المنصة لاداء اليمين الدستورية.

وقد وقف الرئيس مبارك على المنصة حيث أدى اليمين الدستورية في الساعة الثانية عشرة وعشر دقائق. وعقب أداء الرئيس مبارك لليمين الدستورية أطلقت الخفعية إحدى وعشرين طلقة تحية للرئيس مبارك وسط عاصفة من التصفيق.

### أقول شكرا لكل من قال «نعم» لأنه استطاع ان يعبر في المشاركة وأقول شكرا لكل من قال «لا» لأنه أدى واجبه واحترم حقه في المشاركة

المرحلة القادمة يمكن ان تكون فترة اثمار وحصاد جديد اذا استطعنا ان نعبر كل طاقاتنا ومواردنا



الوزراء وكبار المسؤولين وأعضاء مجلس الشعب يستمعون الى خطاب الرئيس

تقدير، من أجل إنجاز برامج الإصلاح الاقتصادي والسياسي على أسس مدروسة وبما يلائم الجوانب الملمة، كما حققت نجاحا لا يستطیع أحد ان ينكره في إصلاح كثير من أوجه الخلل في هيكل الاقتصاد المصري.

لقد واجهت تلك الحكومة كثيرا من المشكلات الطارئة والصعوبات العظيمة التي لم يكن في وسع أحد ان يتداركها أو يجنب آثارها. إنني أصيب هذه الحكومة على الخدمات الجيدة التي قدمت، والجهد الشاق الذي بذلته في سبيل الوطن.

أبها الأخوة والأخوات إن التغيير سنة الحياة، لكن التغيير ليس مطلوباً من الحكم وحده، بل من الشعب أيضاً.

فكل من منا ان يغتر ما بذلته، والاحسن، وغير سبيل ذلك هو ان يتغير كل منا الى عبء، قبل ان يتغير الى عبء الآخرين، وان يحاسب نفسه قبل ان يحاسب غيره، وان يرضى الله في السر والعلن، وان يعرف ان للوطن حقوقا لا يجوز إهمالها، وأول حقوق الوطن على المواطن ان يكون مواطناً صالحاً، يؤدي واجبه بضمير يظن، لا يستعصم عن خطأ، ولا يصمت عن شهادة.

أبها الأخوة والأخوات إن التغيير سنة الحياة، لكن التغيير ليس مطلوباً من الحكم وحده، بل من الشعب أيضاً.

فكل من منا ان يغتر ما بذلته، والاحسن، وغير سبيل ذلك هو ان يتغير كل منا الى عبء، قبل ان يتغير الى عبء الآخرين، وان يحاسب نفسه قبل ان يحاسب غيره، وان يرضى الله في السر والعلن، وان يعرف ان للوطن حقوقا لا يجوز إهمالها، وأول حقوق الوطن على المواطن ان يكون مواطناً صالحاً، يؤدي واجبه بضمير يظن، لا يستعصم عن خطأ، ولا يصمت عن شهادة.

أبها الأخوة والأخوات إن التغيير سنة الحياة، لكن التغيير ليس مطلوباً من الحكم وحده، بل من الشعب أيضاً.

فكل من منا ان يغتر ما بذلته، والاحسن، وغير سبيل ذلك هو ان يتغير كل منا الى عبء، قبل ان يتغير الى عبء الآخرين، وان يحاسب نفسه قبل ان يحاسب غيره، وان يرضى الله في السر والعلن، وان يعرف ان للوطن حقوقا لا يجوز إهمالها، وأول حقوق الوطن على المواطن ان يكون مواطناً صالحاً، يؤدي واجبه بضمير يظن، لا يستعصم عن خطأ، ولا يصمت عن شهادة.

## قناة السويس للتأمين

رئيس مجلس إدارة الشركة الفرعونية للتأمين  
والسيد الأستاذ عضو مجلس الإدارة المنتدب  
والسيد الأستاذ مدير فرع القاهرة  
والسيد الأستاذ مدير فرع الإسكندرية  
والسيد الأستاذ مدير فرع بورسعيد  
والسيد الأستاذ مدير فرع دمياط  
والسيد الأستاذ مدير فرع شبراخيت  
والسيد الأستاذ مدير فرع المنصورة  
والسيد الأستاذ مدير فرع البحري  
والسيد الأستاذ مدير فرع طنطا  
والسيد الأستاذ مدير فرع سيدي باريقي  
والسيد الأستاذ مدير فرع الدقهية  
والسيد الأستاذ مدير فرع البحري  
والسيد الأستاذ مدير فرع طنطا  
والسيد الأستاذ مدير فرع سيدي باريقي  
والسيد الأستاذ مدير فرع الدقهية

### الأعضاء يسارعون بالحصول على توصيات الوزراء!!

لم يتوان أمس أعضاء مجلس الشعب عن تقديم الطلبات للوزراء لتوصياتهم عليها قبل ساعات قليلة من تقديم الحكومة لاستقالتها.

وقد رفض معظم الوزراء التوقيع على هذه الطلبات، وكان أكبر ملك عليها تحمله الثانية، ودار شلبي عضو مجلس الشعب عن دائرة كرموز.

### تصوير: عبدالستار يوسف محمد حسين إبراهيم الحاجوري محمد عفيفي

المزيد من قواعد الإنتاج، مكملاً لغيره، هذا النصر الذي جسد قدرة الإنسان المصري على إنجاز عمل فريد يقترن من المعجزات.

إن هذا العمل العظيم الذي لم يزل يحدث آثاره الإيجابية الواسعة على مصر، لا يمكن ان يتوقف على فترة إثمار وحصاد، تعود بالخير على شعبنا.

سوف يكون في وسع مصر ان تواجه مشكلات البطالة على نحو حاسم، بعيد من فرص العمل المزمع لإنائها، وان ترفع مستوى الخدمات الى حدود لائقة، خصوصاً فيما يتعلق بالصحة والتعليم، وأن تواجه على نحو جدي الأوضاع الاقتصادية في مناطق الإسكان العشوائي، وأن ترفع معدلات التنمية بما يوازن بين العرض والطلب، كي تتوافر السلع وتستقر الأسعار.

إن هذه الأعمال لا تنبع من فراغ، ولكنها تستند إلى جهد ضخم آخر، تجدوا شاملاً في البنية الأساسية، يستوعب لعشر سنوات قادمة.

### تصوير: عبدالستار يوسف محمد حسين إبراهيم الحاجوري محمد عفيفي

المزيد من قواعد الإنتاج، مكملاً لغيره، هذا النصر الذي جسد قدرة الإنسان المصري على إنجاز عمل فريد يقترن من المعجزات.

إن هذا العمل العظيم الذي لم يزل يحدث آثاره الإيجابية الواسعة على مصر، لا يمكن ان يتوقف على فترة إثمار وحصاد، تعود بالخير على شعبنا.

سوف يكون في وسع مصر ان تواجه مشكلات البطالة على نحو حاسم، بعيد من فرص العمل المزمع لإنائها، وان ترفع مستوى الخدمات الى حدود لائقة، خصوصاً فيما يتعلق بالصحة والتعليم، وأن تواجه على نحو جدي الأوضاع الاقتصادية في مناطق الإسكان العشوائي، وأن ترفع معدلات التنمية بما يوازن بين العرض والطلب، كي تتوافر السلع وتستقر الأسعار.

إن هذه الأعمال لا تنبع من فراغ، ولكنها تستند إلى جهد ضخم آخر، تجدوا شاملاً في البنية الأساسية، يستوعب لعشر سنوات قادمة.

### تصوير: عبدالستار يوسف محمد حسين إبراهيم الحاجوري محمد عفيفي

المزيد من قواعد الإنتاج، مكملاً لغيره، هذا النصر الذي جسد قدرة الإنسان المصري على إنجاز عمل فريد يقترن من المعجزات.

إن هذا العمل العظيم الذي لم يزل يحدث آثاره الإيجابية الواسعة على مصر، لا يمكن ان يتوقف على فترة إثمار وحصاد، تعود بالخير على شعبنا.

سوف يكون في وسع مصر ان تواجه مشكلات البطالة على نحو حاسم، بعيد من فرص العمل المزمع لإنائها، وان ترفع مستوى الخدمات الى حدود لائقة، خصوصاً فيما يتعلق بالصحة والتعليم، وأن تواجه على نحو جدي الأوضاع الاقتصادية في مناطق الإسكان العشوائي، وأن ترفع معدلات التنمية بما يوازن بين العرض والطلب، كي تتوافر السلع وتستقر الأسعار.

إن هذه الأعمال لا تنبع من فراغ، ولكنها تستند إلى جهد ضخم آخر، تجدوا شاملاً في البنية الأساسية، يستوعب لعشر سنوات قادمة.

### تصوير: عبدالستار يوسف محمد حسين إبراهيم الحاجوري محمد عفيفي

المزيد من قواعد الإنتاج، مكملاً لغيره، هذا النصر الذي جسد قدرة الإنسان المصري على إنجاز عمل فريد يقترن من المعجزات.

إن هذا العمل العظيم الذي لم يزل يحدث آثاره الإيجابية الواسعة على مصر، لا يمكن ان يتوقف على فترة إثمار وحصاد، تعود بالخير على شعبنا.

سوف يكون في وسع مصر ان تواجه مشكلات البطالة على نحو حاسم، بعيد من فرص العمل المزمع لإنائها، وان ترفع مستوى الخدمات الى حدود لائقة، خصوصاً فيما يتعلق بالصحة والتعليم، وأن تواجه على نحو جدي الأوضاع الاقتصادية في مناطق الإسكان العشوائي، وأن ترفع معدلات التنمية بما يوازن بين العرض والطلب، كي تتوافر السلع وتستقر الأسعار.

إن هذه الأعمال لا تنبع من فراغ، ولكنها تستند إلى جهد ضخم آخر، تجدوا شاملاً في البنية الأساسية، يستوعب لعشر سنوات قادمة.

### تصوير: عبدالستار يوسف محمد حسين إبراهيم الحاجوري محمد عفيفي

المزيد من قواعد الإنتاج، مكملاً لغيره، هذا النصر الذي جسد قدرة الإنسان المصري على إنجاز عمل فريد يقترن من المعجزات.

إن هذا العمل العظيم الذي لم يزل يحدث آثاره الإيجابية الواسعة على مصر، لا يمكن ان يتوقف على فترة إثمار وحصاد، تعود بالخير على شعبنا.

سوف يكون في وسع مصر ان تواجه مشكلات البطالة على نحو حاسم، بعيد من فرص العمل المزمع لإنائها، وان ترفع مستوى الخدمات الى حدود لائقة، خصوصاً فيما يتعلق بالصحة والتعليم، وأن تواجه على نحو جدي الأوضاع الاقتصادية في مناطق الإسكان العشوائي، وأن ترفع معدلات التنمية بما يوازن بين العرض والطلب، كي تتوافر السلع وتستقر الأسعار.

إن هذه الأعمال لا تنبع من فراغ، ولكنها تستند إلى جهد ضخم آخر، تجدوا شاملاً في البنية الأساسية، يستوعب لعشر سنوات قادمة.



الجمامير تصطف على طول الطريق لتحية لموكب الرئيس



























الإمام، مدينة ١٥ مايو يوليو را  
٧٩٥٨١٢  
الصانع، حسين محبوب ومهاجع الكوكب جيلوان  
أول فستونج. من الإلهامه من ع







## ابراہیم حجازی

[illegible]

قررت لجنة المسابقات باتحاد كرة القدم نقل مباراتين للاسماعيلي خارج ملعبه، إلى بئر من جماهيره من سلوان في رياضي في مباراتين الأخيره أمام الاهلي بإسناد الاسماعيلي، وحديث ملعب القاولون العالي للمبارتين مع المصري في الاسبوع الثامن ومع المنصورة في الاسبوع العاشر.

كما قررت إيقاف محمد حسن لاعب المنصورة مباراتين إلى بئر منه تجاه الحكم في مباراة المنصورة والمنصورة وإقامة المباريات الخلوطة من أجل الحكم الخاص للوردي يوم ١٥، ١٦ يناير في لقاء الدور الأول وتحتل مباراتي الاهلي والبرك في الاسبوع التاسع لمشاركتهما في بطولة الأندية الإفريقية لتتقدم يوم ٢٨ ديسمبر المقبل.

وأجريت قرعة مباريات الدور التمهيدي لبطولة كأس مصر، وحسبها من خوض الزمالك والاهلي مباريات الدور التمهيدي وفي اسبوعين تخطهما لها يقابل الفريقان الاهلي والزمالك معا في دور الثمانية.

كما قررت اللجنة اعتبار فريق الاسمونيوم فاذا على فريق يهبط ٧/٨ صفر في دور الاربعة الأولي في المباراة التي أنشأها الحكم ليرتبط

ماعداء الجمعية والعطامات الرسمية -  
 نهيه بالسادة الزعماء ومراجعة النقابات في حالة تنفيذ الإقامات  
 حسن اللغة: ٩، همام عبد اللطيف حمادة

الوكلاء: الوحيدون ومراكز الخدمة وقطع الغياب: **أخوان غبور**: الكيلو ٣ - طريق مصر الاسكندرية الزراعي - قليب - ت: ٢١٥٥٠١٥ (١٠ خطوط).  
الموزعون المعتمدون: اخوان غبور، ت: ٥٧٤٨٠٢٥ - شركة الطلائع، ت: ٢٤٥٥٥٥٥ - القاهرة السيارات (نبيل الشيخ)، ت: ٢٦٧٨٩٨ - شركة الهندس طارق اسماعيل (الاسكندرية)، ت: ٥٩٢٥٠٣ (٣)

## ابراہیم حجازی















ظموح  
المعارضة  
في  
المؤازرة

جلال غريب رسالة لرئيس مجلس الشعب أمس بسجل  
هذه على جلوس رئيس الوزراء والوزراء في مقاعد النواب  
الرئيسيين للتحسين الدستورية لأنه يتعارض مع المادة ٧٩ من  
النصوص تنص على أن يؤدي الرئيس المين أمام الشعب مثلاً  
عقده وكان على الوزراء أن يجلسوا في شرفات الوزراء، لأنه  
عقول أن يجلف الرئيس أمام وزارة تسقط بمجرد حلف

مراجعة سريعة جدا مع المستعدين حول مطالب التغيير الشامل والديمقراطية الكاملة

[illegible]

القانون الحالي أفضل

من الحقوق أن الهجاء العنصري

في موقع الاستعداد.

تجربة ان المعارضة  
لنظام السيفاء

بزنرہا.. فقد يجد  
فيسا يرضه رما

رد سیانته: کیل پتخ تعقیو هذا

## لا يعرفون كيف

باعتبارها رجسا

الممارسات اليوم  
الفضاء من أيام



١



**عطاءات ومبيعات**

**الشركة المصرية الفرنسية  
للكوتيتونك  
سيفكا**

**ارض سيجر - طنطا**

**ص. ب ٧٣  
ت ٣٤٤٨٢٤ - ٩١١٧**

**(٠٤٠)**

تعلم الشركة عن طرح الممتلكات العامة رقم ٩٣/١٠ لاستيراد من بويره انترناسيت و الخدمات بجلسة فض المظالم الساعة ١٢ ظهرا يوم الا اكتوبر ٩٣ / ١١ / ٨ بقر الشركة بالتعوان عليه .

وتسحب كراسة الشب والمواصفات من خزينة بصره الشقة ( ١٠٠ ) جنيه ضرورة الالتزام بجميع بنود الإعلان ومن حق الشركة قبول او رفض عطاء دون ابداء الاسباب .

وفاء

المرحوم وفاء إبراهيم

الحياة السيام

وفاء

فوفية أحمد



**شباب**  
**والحرمان**  
**السياسي**

محاصر في الخنادق المسلحة في العالم التي يصل سن الترشح فيها لعضوية مجلس الشعب إلى 30 عاماً. هذا الكلام ليس من صنع خيالنا، ولكنه جاء في تقرير للجانس دولي كشف عن أن أحد الإصفي لمن الترشح للعضوية السياسية لا يزيد على 19 عاماً، وهناك دول يحسبوا فيها سن الترشح مع سن الأهلية للانتخابات 18 عاماً.

ونطبق القول الأخير على الأهلية المنحولة للشباب في سن 18 سنة للحد من جدال الانتخاب كافة للوصول على حق الترشح، ولتقريب من برامج تحريكتنا السياسية خلت من هذا الطلب الموهوب. ولا نرى تفسيراً لذلك سوى الاتجاه السائد لدى الأحزاب وعدم إتاحة الفرصة أمام نصف الشباب بكل أسرار!

مازق «الركود» الحزبي!

في هذا الحشر  
أن أعرضه عليه  
نشاطنا له

ملجون عشي رسمي مسجل ، و العضوية قد زادت بمقدار مليون عضو بعد المؤتمر العام السادس للحزب - وأما لم نقف باب العضوية على الإغلاق وأرجع كمال الشائلي سبب التغير الكبير في العضوية إلى الاعتقاد بيزيد الحزب ، ولتقدم بالأسلوب التبرعات في إعادة تشكيل الحزب من القاعدة

**أراضى «الأمل» الخائبة هل تنجى الحكومة الجديدة فى الوصول إلى...؟**  
كتب - عبد الحميد علي:

[illegible]

ملجون عضو رسمي مسجل، وأن العضوية قد رافقت طويلا عضوية في المجلس الوطني الفلسطيني، الذي أنشأته منظمة التحرير الفلسطينية في عام 1964، وأننا لم نأتمل إلا أن نكون أعضاء في المجلس الوطني الفلسطيني، وأصبحنا نشأنا في الكيان في العضوية إلى الاتحاد بين الجبهة، وأنظمة الانسحاب المتطرفة من الجبهة، وأننا نشكك في الجبهة في القاعة إلى

الأخر .. بلغت العضوية العاملة في  
حزبه .. كما قال ٢٧ ألف عضو  
ومرتبة أعوام العضوية أقل من ٤٠  
عاماً ..

والى الجديد لحدوث  
الاستثمارات لتعلم بشكل أكثر  
فعالية في عمليات التنمية  
والتحسين الأمر الذى يتطلب  
تطبيق القوانين الاستثمار ٢٢٠  
سنة ١٩٩٨ والاستثمارات  
الاستثمارية والى الجديد.

كما يجب الاهتمام بوضع  
خطة شاملة لحصر الأرباح  
وتوزيعها بطرق امتنع  
وتوزيعات يترك لمصلحة  
واستغلالها في أغراض الزراعة  
والتيه كما يجب إنشاء  
داخلة من الطرق ورواد الخطة  
بمالي الاستثمار بطرق ومسية  
للتحسين عمليات الاستثمار  
وتزيادة حركة النشاط الاقتصادي  
والبنات.

والى الجديد لحدوث  
الاستثمارات لتعلم بشكل أكثر  
فعالية في عمليات التنمية  
والتحسين الأمر الذى يتطلب  
تطبيق القوانين الاستثمار ٢٢٠  
سنة ١٩٩٨ والاستثمارات  
الاستثمارية والى الجديد.

كما يجب الاهتمام بوضع  
خطة شاملة لحصر الأرباح  
وتوزيعها بطرق امتنع  
وتوزيعات يترك لمصلحة  
واستغلالها في أغراض الزراعة  
والتيه كما يجب إنشاء  
داخلة من الطرق ورواد الخطة  
بمالي الاستثمار بطرق ومسية  
للتحسين عمليات الاستثمار  
وتزيادة حركة النشاط الاقتصادي  
والبنات.

[illegible]

**شريف العبد**

[illegible]

إصلاح استثماري معينين المحطة ، يثبتت نسبة  
والأرباح في الاستثمارات الاستثمارية (والصافي)  
لا يدخل في المحفظة الاستثمارية (والصافي)  
تكون في إنشاء مصنع جديد وبالجمالي  
الإنفاق في الخصخصة يتم على حساب  
الاستثمارات الجديدة.

ويستند أن توعلي أن يستمر الوضع على ما  
هو عليه لعدم الأخذ بنظام الإصلاح المالي والبيئي  
الاقتصادي وهو مطلب الصقوف في المقام الأول  
لا مفر منه ولذا التمسك مستمر والمالية التزا  
حدة لديها عام ٩٤ حركت كبر فمعين تكمة  
تكونت على ما بعد كبر وحيداً لمعركة  
القول إلى إصلاح الاقتصادي حقيقى بعد علم  
توسع استثمارى وزيادة فى معدلات النمو.

ثمعوم السقا حذب الوفاء يرى أن الإصلاح  
الحقيقى يتمثل في زيادة معدلات النمو  
مستوى كافة القطاعات وخلق مقوماتها الزراع  
والصناعة والواضح أن معدلات النمو تراجع  
إلى

الاستثمار بزيادة الإنتاج ، فلم يعد الهدف أن أحد  
من الطبقي على الساحة الزراعياً أو الصناعية  
وإنما أن التوسع في المشروع من هذه السلع عن  
طريق الدوسع في مشروعاته استثمار الأراضي  
ووضع المشروعات أمام المشروعات الصناعية  
لتقبل عليها المستثمر، بمبادرة أخرى يجب أن  
تقدم المرحلة القادمة في الإصلاح الاقتصادي  
في ملك إصلاحه الاستثمارات والاستثمار والإنتاج  
والتصنيع، ويجب أن توجه مزيداً من الاستثمار  
بالتعمية البشرية للتنمية لم تعد مجرد متوسط  
دخل فقط.

اننى اخذو وأنبه الى مخاطر الاستثمار فى  
الإصلاح المالي ويجب أن تتحول إلى إصلاح  
الاقتصاد حقيقى لا يكون منه مجرد زيادة  
القيمة وفرعى مزيد من الرسوم لمضى هو  
الحقيق السهل الذى يتبعون عليها لا نقض فيه  
والأشواق سيصبح خبيراً للغاية وسوف

[illegible]

**إعلانات مبيوبة**

### وظائف خلية

**\* المركز التخصصي للمعالجة**  
**والصحة العامة**  
 يطلب سكرتيرة للعمل في هذا المركز. الأتية بوظيفتها ٦ ش عرش غير ملغاة من إحدى القليل المهتمين،  
 ٢٧٧٧٢٧٢ ٥

**شركة شمسي للملابس**  
**الحاخرة**  
**فيوشمسي**  
 تحب عمل وملازم تخصص بنائين  
 ١ - سجنر / زراير  
 ٢ - طراير جوية  
 الثالثة يرميها على الجمعة من الساعة ١١ حتى ١٢ في يناير لتسركو ١٨ في سكراتر  
 القليلة قازية للمصراع محطة  
 تكوني ٢٨٢ - ٢٨٢ - ٢٨٢ ٣١١

### محافظة مطروح

#### مديرية الإسكان والمرافق

##### إعلان

تعلن مديرية الإسكان والمرافق بطروح عن طرح الاعطاء لخواصه بعد عين طاقول التفتيح العام والخاص وهي:

- ١ - عمارة إشتاده ١٠٠ وحدة سكنية نموذج (هـ) بالمقام ١٠٠٠ القراصة ١٠٠٠ وحدة سكنية للمطابق ١١/١٢/١٩٩٢.
- ٢ - عمارة إشتاده ١٠٠ وحدة سكنية نموذج (هـ) بالمقامين ١٠٠٠ القراصة ١٠٠٠ وحدة سكنية للمطابق ١١/١٢/١٩٩٢.
- ٣ - عمارة إشتاده ١٠٠ وحدة سكنية نموذج (هـ) سيدى براني ١٠٠ وحدة سكنية للمطابق ١١/١٥/١٩٩٢.

### محافظة مطروح

#### مديرية الإسكان والمرافق

##### إعلان

تعلن مديرية الإسكان والمرافق بطروح عن طرح الاعطاء لخواصه بعد عين طاقول التفتيح العام والخاص وهي:

- ١ - عمارة إشتاده ١٠٠ وحدة سكنية نموذج (هـ) بالمقام ١٠٠٠ القراصة ١٠٠٠ وحدة سكنية للمطابق ١١/١٢/١٩٩٢.
- ٢ - عمارة إشتاده ١٠٠ وحدة سكنية نموذج (هـ) بالمقامين ١٠٠٠ القراصة ١٠٠٠ وحدة سكنية للمطابق ١١/١٢/١٩٩٢.
- ٣ - عمارة إشتاده ١٠٠ وحدة سكنية نموذج (هـ) سيدى براني ١٠٠ وحدة سكنية للمطابق ١١/١٥/١٩٩٢.

### محافظة دور

#### مديرية الإسكان والمرافق

##### إعلان

تعلن مديرية الإسكان والمرافق بدور عن طرح الاعطاء لخواصه بعد عين طاقول التفتيح العام والخاص وهي:

- ١ - عمارة إشتاده ١٠٠ وحدة سكنية نموذج (هـ) بالمقام ١٠٠٠ القراصة ١٠٠٠ وحدة سكنية للمطابق ١١/١٢/١٩٩٢.
- ٢ - عمارة إشتاده ١٠٠ وحدة سكنية نموذج (هـ) بالمقامين ١٠٠٠ القراصة ١٠٠٠ وحدة سكنية للمطابق ١١/١٢/١٩٩٢.
- ٣ - عمارة إشتاده ١٠٠ وحدة سكنية نموذج (هـ) سيدى براني ١٠٠ وحدة سكنية للمطابق ١١/١٥/١٩٩٢.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

**عطاءات ومناقصات**

**الهيئة العامة لمرفق الصرف الصحي للقاهرة الكبرى**

الإدارة العامة للشؤون المالية  
شمارع العقود والمشتريات  
٢٣ شارع رمسيس / للقاهرة

**تعلن الهيئة العامة لمرفق الصرف الصحي للقاهرة الكبرى عن طرح العمليات التالية :-**

المقاسم عامة من طاولي القاطن  
تتضمن والعناصر في النمو التكال  
توريد مكينات الورش

يوم السبت ١٩٩٥/١٨  
نوع النسخ ٢٥٠ جنيه  
تاريخ وصول ١٩٩٥/١٨  
الهيئة

[illegible]











### لقد انقضى وقتنا

تقديم: سولي العناني

#### واحات مصر...

الواحة هي المساحة الخضراء وسط الصحراء... وطبيعي أن تنمو هذه الخضرة حول مصدر مياه صالحة للزراعة مثل (العين) التي تتدفق مياهها ذاتياً.. أو الآبار التي نحفرها نحن لهذا الغرض.

وفي مصر عديد من الواحات الجميلة التي ينتشر أغلبها في الصحراء الغربية (غرب نهر النيل).

ومن أشهر هذه الواحات.. (سفيوه) التي تتبع محافظة مطروح (والواحات البحرية) التي تتبع محافظة الجيزة.. أما واحات (الغرافة) والداخلية والخارجية (وباريس) فهي تابعة لمحافظة الوادي الجديد.

زيت أخيراً هذه المحافظة الجميلة النظيفة ورايت واحتايت الخضراء.. شامت عين الماء النضرة والمساحات الواسعة من الأرض الصالحة للزراعة.

رايت في هذه المحافظة الجهود التي تبذلها الدولة لحفر الآبار وتزويد الخدمات اللازمة للحياة العمرانية لتتسرع زراعة وتعمير هذه الأرض.

تمتعت أن أمتلك منزلاً ريفياً صغيراً وقطعة أرض أزرعها بالقمح وزرع حولها النخيل والزيتون وأشجار العنب. لكنهم قالوا لي إن هذه الأرض مخصصة للشباب.

### صدق أو لا تصدق

استمرت أمريكا في إرسال قوات عسكرية إضافية إلى أفغانستان.

كوبو كانت ستقوم بفتح المفاوضات مع الحوثيين.

أزمة المياه الأمريكية أصبحت هبة بلاطة عذرية أمامه.

أفغانستان دخلت في حالة من الفوضى والاضطراب.

الولايات المتحدة الأمريكية أعلنت أنها ستزيد من قواتها في أفغانستان.

البحر الأحمر أصبح خطراً على الملاحة الدولية.

البحر الأحمر أصبح خطراً على الملاحة الدولية.

### حزك اليوم

الحمل ١/٢٠ ١/٢٢ ١/٢٤ ١/٢٦ ١/٢٨ ١/٣٠ ٢/١ ٢/٣ ٢/٥ ٢/٧ ٢/٩ ٢/١١ ٢/١٣ ٢/١٥ ٢/١٧ ٢/١٩ ٢/٢١ ٢/٢٣ ٢/٢٥ ٢/٢٧ ٢/٢٩ ٣/١ ٣/٣ ٣/٥ ٣/٧ ٣/٩ ٣/١١ ٣/١٣ ٣/١٥ ٣/١٧ ٣/١٩ ٣/٢١ ٣/٢٣ ٣/٢٥ ٣/٢٧ ٣/٢٩ ٤/١ ٤/٣ ٤/٥ ٤/٧ ٤/٩ ٤/١١ ٤/١٣ ٤/١٥ ٤/١٧ ٤/١٩ ٤/٢١ ٤/٢٣ ٤/٢٥ ٤/٢٧ ٤/٢٩ ٥/١ ٥/٣ ٥/٥ ٥/٧ ٥/٩ ٥/١١ ٥/١٣ ٥/١٥ ٥/١٧ ٥/١٩ ٥/٢١ ٥/٢٣ ٥/٢٥ ٥/٢٧ ٥/٢٩ ٦/١ ٦/٣ ٦/٥ ٦/٧ ٦/٩ ٦/١١ ٦/١٣ ٦/١٥ ٦/١٧ ٦/١٩ ٦/٢١ ٦/٢٣ ٦/٢٥ ٦/٢٧ ٦/٢٩ ٧/١ ٧/٣ ٧/٥ ٧/٧ ٧/٩ ٧/١١ ٧/١٣ ٧/١٥ ٧/١٧ ٧/١٩ ٧/٢١ ٧/٢٣ ٧/٢٥ ٧/٢٧ ٧/٢٩ ٨/١ ٨/٣ ٨/٥ ٨/٧ ٨/٩ ٨/١١ ٨/١٣ ٨/١٥ ٨/١٧ ٨/١٩ ٨/٢١ ٨/٢٣ ٨/٢٥ ٨/٢٧ ٨/٢٩ ٩/١ ٩/٣ ٩/٥ ٩/٧ ٩/٩ ٩/١١ ٩/١٣ ٩/١٥ ٩/١٧ ٩/١٩ ٩/٢١ ٩/٢٣ ٩/٢٥ ٩/٢٧ ٩/٢٩ ١٠/١ ١٠/٣ ١٠/٥ ١٠/٧ ١٠/٩ ١٠/١١ ١٠/١٣ ١٠/١٥ ١٠/١٧ ١٠/١٩ ١٠/٢١ ١٠/٢٣ ١٠/٢٥ ١٠/٢٧ ١٠/٢٩ ١١/١ ١١/٣ ١١/٥ ١١/٧ ١١/٩ ١١/١١ ١١/١٣ ١١/١٥ ١١/١٧ ١١/١٩ ١١/٢١ ١١/٢٣ ١١/٢٥ ١١/٢٧ ١١/٢٩ ١٢/١ ١٢/٣ ١٢/٥ ١٢/٧ ١٢/٩ ١٢/١١ ١٢/١٣ ١٢/١٥ ١٢/١٧ ١٢/١٩ ١٢/٢١ ١٢/٢٣ ١٢/٢٥ ١٢/٢٧ ١٢/٢٩ ١٣/١ ١٣/٣ ١٣/٥ ١٣/٧ ١٣/٩ ١٣/١١ ١٣/١٣ ١٣/١٥ ١٣/١٧ ١٣/١٩ ١٣/٢١ ١٣/٢٣ ١٣/٢٥ ١٣/٢٧ ١٣/٢٩ ١٤/١ ١٤/٣ ١٤/٥ ١٤/٧ ١٤/٩ ١٤/١١ ١٤/١٣ ١٤/١٥ ١٤/١٧ ١٤/١٩ ١٤/٢١ ١٤/٢٣ ١٤/٢٥ ١٤/٢٧ ١٤/٢٩ ١٥/١ ١٥/٣ ١٥/٥ ١٥/٧ ١٥/٩ ١٥/١١ ١٥/١٣ ١٥/١٥ ١٥/١٧ ١٥/١٩ ١٥/٢١ ١٥/٢٣ ١٥/٢٥ ١٥/٢٧ ١٥/٢٩ ١٦/١ ١٦/٣ ١٦/٥ ١٦/٧ ١٦/٩ ١٦/١١ ١٦/١٣ ١٦/١٥ ١٦/١٧ ١٦/١٩ ١٦/٢١ ١٦/٢٣ ١٦/٢٥ ١٦/٢٧ ١٦/٢٩ ١٧/١ ١٧/٣ ١٧/٥ ١٧/٧ ١٧/٩ ١٧/١١ ١٧/١٣ ١٧/١٥ ١٧/١٧ ١٧/١٩ ١٧/٢١ ١٧/٢٣ ١٧/٢٥ ١٧/٢٧ ١٧/٢٩ ١٨/١ ١٨/٣ ١٨/٥ ١٨/٧ ١٨/٩ ١٨/١١ ١٨/١٣ ١٨/١٥ ١٨/١٧ ١٨/١٩ ١٨/٢١ ١٨/٢٣ ١٨/٢٥ ١٨/٢٧ ١٨/٢٩ ١٩/١ ١٩/٣ ١٩/٥ ١٩/٧ ١٩/٩ ١٩/١١ ١٩/١٣ ١٩/١٥ ١٩/١٧ ١٩/١٩ ١٩/٢١ ١٩/٢٣ ١٩/٢٥ ١٩/٢٧ ١٩/٢٩ ٢٠/١ ٢٠/٣ ٢٠/٥ ٢٠/٧ ٢٠/٩ ٢٠/١١ ٢٠/١٣ ٢٠/١٥ ٢٠/١٧ ٢٠/١٩ ٢٠/٢١ ٢٠/٢٣ ٢٠/٢٥ ٢٠/٢٧ ٢٠/٢٩ ٢١/١ ٢١/٣ ٢١/٥ ٢١/٧ ٢١/٩ ٢١/١١ ٢١/١٣ ٢١/١٥ ٢١/١٧ ٢١/١٩ ٢١/٢١ ٢١/٢٣ ٢١/٢٥ ٢١/٢٧ ٢١/٢٩ ٢٢/١ ٢٢/٣ ٢٢/٥ ٢٢/٧ ٢٢/٩ ٢٢/١١ ٢٢/١٣ ٢٢/١٥ ٢٢/١٧ ٢٢/١٩ ٢٢/٢١ ٢٢/٢٣ ٢٢/٢٥ ٢٢/٢٧ ٢٢/٢٩ ٢٣/١ ٢٣/٣ ٢٣/٥ ٢٣/٧ ٢٣/٩ ٢٣/١١ ٢٣/١٣ ٢٣/١٥ ٢٣/١٧ ٢٣/١٩ ٢٣/٢١ ٢٣/٢٣ ٢٣/٢٥ ٢٣/٢٧ ٢٣/٢٩ ٢٤/١ ٢٤/٣ ٢٤/٥ ٢٤/٧ ٢٤/٩ ٢٤/١١ ٢٤/١٣ ٢٤/١٥ ٢٤/١٧ ٢٤/١٩ ٢٤/٢١ ٢٤/٢٣ ٢٤/٢٥ ٢٤/٢٧ ٢٤/٢٩ ٢٥/١ ٢٥/٣ ٢٥/٥ ٢٥/٧ ٢٥/٩ ٢٥/١١ ٢٥/١٣ ٢٥/١٥ ٢٥/١٧ ٢٥/١٩ ٢٥/٢١ ٢٥/٢٣ ٢٥/٢٥ ٢٥/٢٧ ٢٥/٢٩ ٢٦/١ ٢٦/٣ ٢٦/٥ ٢٦/٧ ٢٦/٩ ٢٦/١١ ٢٦/١٣ ٢٦/١٥ ٢٦/١٧ ٢٦/١٩ ٢٦/٢١ ٢٦/٢٣ ٢٦/٢٥ ٢٦/٢٧ ٢٦/٢٩ ٢٧/١ ٢٧/٣ ٢٧/٥ ٢٧/٧ ٢٧/٩ ٢٧/١١ ٢٧/١٣ ٢٧/١٥ ٢٧/١٧ ٢٧/١٩ ٢٧/٢١ ٢٧/٢٣ ٢٧/٢٥ ٢٧/٢٧ ٢٧/٢٩ ٢٨/١ ٢٨/٣ ٢٨/٥ ٢٨/٧ ٢٨/٩ ٢٨/١١ ٢٨/١٣ ٢٨/١٥ ٢٨/١٧ ٢٨/١٩ ٢٨/٢١ ٢٨/٢٣ ٢٨/٢٥ ٢٨/٢٧ ٢٨/٢٩ ٢٩/١ ٢٩/٣ ٢٩/٥ ٢٩/٧ ٢٩/٩ ٢٩/١١ ٢٩/١٣ ٢٩/١٥ ٢٩/١٧ ٢٩/١٩ ٢٩/٢١ ٢٩/٢٣ ٢٩/٢٥ ٢٩/٢٧ ٢٩/٢٩ ٣٠/١ ٣٠/٣ ٣٠/٥ ٣٠/٧ ٣٠/٩ ٣٠/١١ ٣٠/١٣ ٣٠/١٥ ٣٠/١٧ ٣٠/١٩ ٣٠/٢١ ٣٠/٢٣ ٣٠/٢٥ ٣٠/٢٧ ٣٠/٢٩ ٣١/١ ٣١/٣ ٣١/٥ ٣١/٧ ٣١/٩ ٣١/١١ ٣١/١٣ ٣١/١٥ ٣١/١٧ ٣١/١٩ ٣١/٢١ ٣١/٢٣ ٣١/٢٥ ٣١/٢٧ ٣١/٢٩ ٣٢/١ ٣٢/٣ ٣٢/٥ ٣٢/٧ ٣٢/٩ ٣٢/١١ ٣٢/١٣ ٣٢/١٥ ٣٢/١٧ ٣٢/١٩ ٣٢/٢١ ٣٢/٢٣ ٣٢/٢٥ ٣٢/٢٧ ٣٢/٢٩ ٣٣/١ ٣٣/٣ ٣٣/٥ ٣٣/٧ ٣٣/٩ ٣٣/١١ ٣٣/١٣ ٣٣/١٥ ٣٣/١٧ ٣٣/١٩ ٣٣/٢١ ٣٣/٢٣ ٣٣/٢٥ ٣٣/٢٧ ٣٣/٢٩ ٣٤/١ ٣٤/٣ ٣٤/٥ ٣٤/٧ ٣٤/٩ ٣٤/١١ ٣٤/١٣ ٣٤/١٥ ٣٤/١٧ ٣٤/١٩ ٣٤/٢١ ٣٤/٢٣ ٣٤/٢٥ ٣٤/٢٧ ٣٤/٢٩ ٣٥/١ ٣٥/٣ ٣٥/٥ ٣٥/٧ ٣٥/٩ ٣٥/١١ ٣٥/١٣ ٣٥/١٥ ٣٥/١٧ ٣٥/١٩ ٣٥/٢١ ٣٥/٢٣ ٣٥/٢٥ ٣٥/٢٧ ٣٥/٢٩ ٣٦/١ ٣٦/٣ ٣٦/٥ ٣٦/٧ ٣٦/٩ ٣٦/١١ ٣٦/١٣ ٣٦/١٥ ٣٦/١٧ ٣٦/١٩ ٣٦/٢١ ٣٦/٢٣ ٣٦/٢٥ ٣٦/٢٧ ٣٦/٢٩ ٣٧/١ ٣٧/٣ ٣٧/٥ ٣٧/٧ ٣٧/٩ ٣٧/١١ ٣٧/١٣ ٣٧/١٥ ٣٧/١٧ ٣٧/١٩ ٣٧/٢١ ٣٧/٢٣ ٣٧/٢٥ ٣٧/٢٧ ٣٧/٢٩ ٣٨/١ ٣٨/٣ ٣٨/٥ ٣٨/٧ ٣٨/٩ ٣٨/١١ ٣٨/١٣ ٣٨/١٥ ٣٨/١٧ ٣٨/١٩ ٣٨/٢١ ٣٨/٢٣ ٣٨/٢٥ ٣٨/٢٧ ٣٨/٢٩ ٣٩/١ ٣٩/٣ ٣٩/٥ ٣٩/٧ ٣٩/٩ ٣٩/١١ ٣٩/١٣ ٣٩/١٥ ٣٩/١٧ ٣٩/١٩ ٣٩/٢١ ٣٩/٢٣ ٣٩/٢٥ ٣٩/٢٧ ٣٩/٢٩ ٤٠/١ ٤٠/٣ ٤٠/٥ ٤٠/٧ ٤٠/٩ ٤٠/١١ ٤٠/١٣ ٤٠/١٥ ٤٠/١٧ ٤٠/١٩ ٤٠/٢١ ٤٠/٢٣ ٤٠/٢٥ ٤٠/٢٧ ٤٠/٢٩ ٤١/١ ٤١/٣ ٤١/٥ ٤١/٧ ٤١/٩ ٤١/١١ ٤١/١٣ ٤١/١٥ ٤١/١٧ ٤١/١٩ ٤١/٢١ ٤١/٢٣ ٤١/٢٥ ٤١/٢٧ ٤١/٢٩ ٤٢/١ ٤٢/٣ ٤٢/٥ ٤٢/٧ ٤٢/٩ ٤٢/١١ ٤٢/١٣ ٤٢/١٥ ٤٢/١٧ ٤٢/١٩ ٤٢/٢١ ٤٢/٢٣ ٤٢/٢٥ ٤٢/٢٧ ٤٢/٢٩ ٤٣/١ ٤٣/٣ ٤٣/٥ ٤٣/٧ ٤٣/٩ ٤٣/١١ ٤٣/١٣ ٤٣/١٥ ٤٣/١٧ ٤٣/١٩ ٤٣/٢١ ٤٣/٢٣ ٤٣/٢٥ ٤٣/٢٧ ٤٣/٢٩ ٤٤/١ ٤٤/٣ ٤٤/٥ ٤٤/٧ ٤٤/٩ ٤٤/١١ ٤٤/١٣ ٤٤/١٥ ٤٤/١٧ ٤٤/١٩ ٤٤/٢١ ٤٤/٢٣ ٤٤/٢٥ ٤٤/٢٧ ٤٤/٢٩ ٤٥/١ ٤٥/٣ ٤٥/٥ ٤٥/٧ ٤٥/٩ ٤٥/١١ ٤٥/١٣ ٤٥/١٥ ٤٥/١٧ ٤٥/١٩ ٤٥/٢١ ٤٥/٢٣ ٤٥/٢٥ ٤٥/٢٧ ٤٥/٢٩ ٤٦/١ ٤٦/٣ ٤٦/٥ ٤٦/٧ ٤٦/٩ ٤٦/١١ ٤٦/١٣ ٤٦/١٥ ٤٦/١٧ ٤٦/١٩ ٤٦/٢١ ٤٦/٢٣ ٤٦/٢٥ ٤٦/٢٧ ٤٦/٢٩ ٤٧/١ ٤٧/٣ ٤٧/٥ ٤٧/٧ ٤٧/٩ ٤٧/١١ ٤٧/١٣ ٤٧/١٥ ٤٧/١٧ ٤٧/١٩ ٤٧/٢١ ٤٧/٢٣ ٤٧/٢٥ ٤٧/٢٧ ٤٧/٢٩ ٤٨/١ ٤٨/٣ ٤٨/٥ ٤٨/٧ ٤٨/٩ ٤٨/١١ ٤٨/١٣ ٤٨/١٥ ٤٨/١٧ ٤٨/١٩ ٤٨/٢١ ٤٨/٢٣ ٤٨/٢٥ ٤٨/٢٧ ٤٨/٢٩ ٤٩/١ ٤٩/٣ ٤٩/٥ ٤٩/٧ ٤٩/٩ ٤٩/١١ ٤٩/١٣ ٤٩/١٥ ٤٩/١٧ ٤٩/١٩ ٤٩/٢١ ٤٩/٢٣ ٤٩/٢٥ ٤٩/٢٧ ٤٩/٢٩ ٥٠/١ ٥٠/٣ ٥٠/٥ ٥٠/٧ ٥٠/٩ ٥٠/١١ ٥٠/١٣ ٥٠/١٥ ٥٠/١٧ ٥٠/١٩ ٥٠/٢١ ٥٠/٢٣ ٥٠/٢٥ ٥٠/٢٧ ٥٠/٢٩ ٥١/١ ٥١/٣ ٥١/٥ ٥١/٧ ٥١/٩ ٥١/١١ ٥١/١٣ ٥١/١٥ ٥١/١٧ ٥١/١٩ ٥١/٢١ ٥١/٢٣ ٥١/٢٥ ٥١/٢٧ ٥١/٢٩ ٥٢/١ ٥٢/٣ ٥٢/٥ ٥٢/٧ ٥٢/٩ ٥٢/١١ ٥٢/١٣ ٥٢/١٥ ٥٢/١٧ ٥٢/١٩ ٥٢/٢١ ٥٢/٢٣ ٥٢/٢٥ ٥٢/٢٧ ٥٢/٢٩ ٥٣/١ ٥٣/٣ ٥٣/٥ ٥٣/٧ ٥٣/٩ ٥٣/١١ ٥٣/١٣ ٥٣/١٥ ٥٣/١٧ ٥٣/١٩ ٥٣/٢١ ٥٣/٢٣ ٥٣/٢٥ ٥٣/٢٧ ٥٣/٢٩ ٥٤/١ ٥٤/٣ ٥٤/٥ ٥٤/٧ ٥٤/٩ ٥٤/١١ ٥٤/١٣ ٥٤/١٥ ٥٤/١٧ ٥٤/١٩ ٥٤/٢١ ٥٤/٢٣ ٥٤/٢٥ ٥٤/٢٧ ٥٤/٢٩ ٥٥/١ ٥٥/٣ ٥٥/٥ ٥٥/٧ ٥٥/٩ ٥٥/١١ ٥٥/١٣ ٥٥/١٥ ٥٥/١٧ ٥٥/١٩ ٥٥/٢١ ٥٥/٢٣ ٥٥/٢٥ ٥٥/٢٧ ٥٥/٢٩ ٥٦/١ ٥٦/٣ ٥٦/٥ ٥٦/٧ ٥٦/٩ ٥٦/١١ ٥٦/١٣ ٥٦/١٥ ٥٦/١٧ ٥٦/١٩ ٥٦/٢١ ٥٦/٢٣ ٥٦/٢٥ ٥٦/٢٧ ٥٦/٢٩ ٥٧/١ ٥٧/٣ ٥٧/٥ ٥٧/٧ ٥٧/٩ ٥٧/١١ ٥٧/١٣ ٥٧/١٥ ٥٧/١٧ ٥٧/١٩ ٥٧/٢١ ٥٧/٢٣ ٥٧/٢٥ ٥٧/٢٧ ٥٧/٢٩ ٥٨/١ ٥٨/٣ ٥٨/٥ ٥٨/٧ ٥٨/٩ ٥٨/١١ ٥٨/١٣ ٥٨/١٥ ٥٨/١٧ ٥٨/١٩ ٥٨/٢١ ٥٨/٢٣ ٥٨/٢٥ ٥٨/٢٧ ٥٨/٢٩ ٥٩/١ ٥٩/٣ ٥٩/٥ ٥٩/٧ ٥٩/٩ ٥٩/١١ ٥٩/١٣ ٥٩/١٥ ٥٩/١٧ ٥٩/١٩ ٥٩/٢١ ٥٩/٢٣ ٥٩/٢٥ ٥٩/٢٧ ٥٩/٢٩ ٦٠/١ ٦٠/٣ ٦٠/٥ ٦٠/٧ ٦٠/٩ ٦٠/١١ ٦٠/١٣ ٦٠/١٥ ٦٠/١٧ ٦٠/١٩ ٦٠/٢١ ٦٠/٢٣ ٦٠/٢٥ ٦٠/٢٧ ٦٠/٢٩ ٦١/١ ٦١/٣ ٦١/٥ ٦١/٧ ٦١/٩ ٦١/١١ ٦١/١٣ ٦١/١٥ ٦١/١٧ ٦١/١٩ ٦١/٢١ ٦١/٢٣ ٦١/٢٥ ٦١/٢٧ ٦١/٢٩ ٦٢/١ ٦٢/٣ ٦٢/٥ ٦٢/٧ ٦٢/٩ ٦٢/١١ ٦٢/١٣ ٦٢/١٥ ٦٢/١٧ ٦٢/١٩ ٦٢/٢١ ٦٢/٢٣ ٦٢/٢٥ ٦٢/٢٧ ٦٢/٢٩ ٦٣/١ ٦٣/٣ ٦٣/٥ ٦٣/٧ ٦٣/٩ ٦٣/١١ ٦٣/١٣ ٦٣/١٥ ٦٣/١٧ ٦٣/١٩ ٦٣/٢١ ٦٣/٢٣ ٦٣/٢٥ ٦٣/٢٧ ٦٣/٢٩ ٦٤/١ ٦٤/٣ ٦٤/٥ ٦٤/٧ ٦٤/٩ ٦٤/١١ ٦٤/١٣ ٦٤/١٥ ٦٤/١٧ ٦٤/١٩ ٦٤/٢١ ٦٤/٢٣ ٦٤/٢٥ ٦٤/٢٧ ٦٤/٢٩ ٦٥/١ ٦٥/٣ ٦٥/٥ ٦٥/٧ ٦٥/٩ ٦٥/١١ ٦٥/١٣ ٦٥/١٥ ٦٥/١٧ ٦٥/١٩ ٦٥/٢١ ٦٥/٢٣ ٦٥/٢٥ ٦٥/٢٧ ٦٥/٢٩ ٦٦/١ ٦٦/٣ ٦٦/٥ ٦٦/٧ ٦٦/٩ ٦٦/١١ ٦٦/١٣ ٦٦/١٥ ٦٦/١٧ ٦٦/١٩ ٦٦/٢١ ٦٦/٢٣ ٦٦/٢٥ ٦٦/٢٧ ٦٦/٢٩ ٦٧/١ ٦٧/٣ ٦٧/٥ ٦٧/٧ ٦٧/٩ ٦٧/١١ ٦٧/١٣ ٦٧/١٥ ٦٧/١٧ ٦٧/١٩ ٦٧/٢١ ٦٧/٢٣ ٦٧/٢٥ ٦٧/٢٧ ٦٧/٢٩ ٦٨/١ ٦٨/٣ ٦٨/٥ ٦٨/٧ ٦٨/٩ ٦٨/١١ ٦٨/١٣ ٦٨/١٥ ٦٨/١٧ ٦٨/١٩ ٦٨/٢١ ٦٨/٢٣ ٦٨/٢٥ ٦٨/٢٧ ٦٨/٢٩ ٦٩/١ ٦٩/٣ ٦٩/٥ ٦٩/٧ ٦٩/٩ ٦٩/١١ ٦٩/١٣ ٦٩/١٥ ٦٩/١٧ ٦٩/١٩ ٦٩/٢١ ٦٩/٢٣ ٦٩/٢٥ ٦٩/٢٧ ٦٩/٢٩ ٧٠/١ ٧٠/٣ ٧٠/٥ ٧٠/٧ ٧٠/٩ ٧٠/١١ ٧٠/١٣ ٧٠/١٥ ٧٠/١٧ ٧٠/١٩ ٧٠/٢١ ٧٠/٢٣ ٧٠/٢٥ ٧٠/٢٧ ٧٠/٢٩ ٧١/١ ٧١/٣ ٧١/٥ ٧١/٧ ٧١/٩ ٧١/١١ ٧١/١٣ ٧١/١٥ ٧١/١٧ ٧١/١٩ ٧١/٢١ ٧١/٢٣ ٧١/٢٥ ٧١/٢٧ ٧١/٢٩ ٧٢/١ ٧٢/٣ ٧٢/٥ ٧٢/٧ ٧٢/٩ ٧٢/١١ ٧٢/١٣ ٧٢/١٥ ٧٢/١٧ ٧٢/١٩ ٧٢/٢١ ٧٢/٢٣ ٧٢/٢٥ ٧٢/٢٧ ٧٢/٢٩ ٧٣/١ ٧٣/٣ ٧٣/٥ ٧٣/٧ ٧٣/٩ ٧٣/١١ ٧٣/١٣ ٧٣/١٥ ٧٣/١٧ ٧٣/١٩ ٧٣/٢١ ٧٣/٢٣ ٧٣/٢٥ ٧٣/٢٧ ٧٣/٢٩ ٧٤/١ ٧٤/٣ ٧٤/٥ ٧٤/٧ ٧٤/٩ ٧٤/١١ ٧٤/١٣ ٧٤/١٥ ٧٤/١٧ ٧٤/١٩ ٧٤/٢١ ٧٤/٢٣ ٧٤/٢٥ ٧٤/٢٧ ٧٤/٢٩ ٧٥/١ ٧٥/٣ ٧٥/٥ ٧٥/٧ ٧٥/٩ ٧٥/١١ ٧٥/١٣ ٧٥/١٥ ٧٥/١٧ ٧٥/١٩ ٧٥/٢١ ٧٥/٢٣ ٧٥/٢٥ ٧٥/٢٧ ٧٥/٢٩ ٧٦/١ ٧٦/٣ ٧٦/٥ ٧٦/٧ ٧٦/٩ ٧٦/١١ ٧٦/١٣ ٧٦/١٥ ٧٦/١٧ ٧٦/١٩ ٧٦/٢١ ٧٦/٢٣ ٧٦/٢٥ ٧٦/٢٧ ٧٦/٢٩ ٧٧/١ ٧٧/٣ ٧٧/٥ ٧٧/٧ ٧٧/٩ ٧٧/١١ ٧٧/١٣ ٧٧/١٥ ٧٧/١٧ ٧٧/١٩ ٧٧/٢١ ٧٧/٢٣ ٧٧/٢٥ ٧٧/٢٧ ٧٧/٢٩ ٧٨/١ ٧٨/٣ ٧٨/٥ ٧٨/٧ ٧٨/٩ ٧٨/١١ ٧٨/١٣ ٧٨/١٥ ٧٨/١٧ ٧٨/١٩ ٧٨/٢١ ٧٨/٢٣ ٧٨/٢٥ ٧٨/٢٧ ٧٨/٢٩ ٧٩/١ ٧٩/٣ ٧٩/٥ ٧٩/٧ ٧٩/٩ ٧٩/١١ ٧٩/١٣ ٧٩/١٥ ٧٩/١٧ ٧٩/١٩ ٧٩/٢١ ٧٩/٢٣ ٧٩/٢٥ ٧٩/٢٧ ٧٩/٢٩ ٨٠/١ ٨٠/٣ ٨٠/٥ ٨٠/٧ ٨٠/٩ ٨٠/١١ ٨٠/١٣ ٨٠/١٥ ٨٠/١٧ ٨٠/١٩ ٨٠/٢١ ٨٠/٢٣ ٨٠/٢٥ ٨٠/٢٧ ٨٠/٢٩ ٨١/١ ٨١/٣ ٨١/٥ ٨١/٧ ٨١/٩ ٨١/١١ ٨١/١٣ ٨١/١٥ ٨١/١٧ ٨١/١٩ ٨١/٢١ ٨١/٢٣ ٨١/٢٥ ٨١/٢٧ ٨١/٢٩ ٨٢/١ ٨٢/٣ ٨٢/٥ ٨٢/٧ ٨٢/٩ ٨٢/١١ ٨٢/١٣ ٨٢/١٥ ٨٢/١٧ ٨٢/١٩ ٨٢/٢١ ٨٢/٢٣ ٨٢/٢٥ ٨٢/٢٧ ٨٢/٢٩ ٨٣/١ ٨٣/٣ ٨٣/٥ ٨٣/٧ ٨٣/٩ ٨٣/١١ ٨٣/١٣ ٨٣/١٥ ٨٣/١٧ ٨٣/١٩ ٨٣/٢١ ٨٣/٢٣ ٨٣/٢٥ ٨٣/٢٧ ٨٣/٢٩ ٨٤/١ ٨٤/٣ ٨٤/٥ ٨٤/٧ ٨٤/٩ ٨٤/١١ ٨٤/١٣ ٨٤/١٥ ٨٤/١٧ ٨٤/١٩ ٨٤/٢١ ٨٤/٢٣ ٨٤/٢٥ ٨٤/٢٧ ٨٤/٢٩ ٨٥/١ ٨٥/٣ ٨٥/٥ ٨٥/٧ ٨٥/٩ ٨٥/١١ ٨٥/١٣ ٨٥/١٥ ٨٥/١٧ ٨٥/١٩ ٨٥/٢١ ٨٥/٢٣ ٨٥/٢٥ ٨٥/٢٧ ٨٥/٢٩ ٨٦/١ ٨٦/٣ ٨٦/٥ ٨٦/٧ ٨٦/٩ ٨٦/١١ ٨٦/١٣ ٨٦/١٥ ٨٦/١٧ ٨٦/١٩ ٨٦/٢١ ٨٦/٢٣ ٨٦/٢٥ ٨٦/٢٧ ٨٦/٢٩ ٨



امام باقر علیه السلام



# مواقف

المباحثات الاقتصادية بين فلسطين وإسرائيل و ٢٠٠ من رجال الأعمال العرب قد بدأت من شهر ١٨ في قبة المصايفات السياسية. وانفق الجميع على أربعة مشاريع كبرى تنطوي على مبادرات من الدولارات. المشروعات عن تخليق مياه البحر وشركة طيران مشتركة ومحطات لتوليد الطاقة وتوصيل الغاز من العراق إلى إيران ومنها إلى البحر الأبيض. وانشاء مشروع لتكرير البترول بين مصر وإسرائيل. قوة ١٥ مليون برميل يوميا.

وكانت هناك مفاوضات تجارية في واشنطن بين إسرائيل وعدد من الدول العربية. وسوف تفتح منطقة الشرق الأوسط أكبر منطقة استثمار في العالم كله. فسوف تدخلها أمريكا واليابان والدول الأوروبية وإسرائيل ومعها الفلسطينيون.

وقد أعلن راي جيلر رئيس اتحاد الغرف التجارية في إسرائيل أن المشروعات العاجلة هي التي سوف يساهم بها الفلسطينيون وعرب شمال إفريقيا والمغاربة. وأن كل من قد تم الاتفاق عليه نهائيا وينتهي الموضوع.

وسوف تصبح المنطقة ملحة بالقولوس والسبع والشركات الإنتاجية الصناعية عندما نرفع الحظر عن التعامل مع إسرائيل ومع الشركات التي تتعامل مع إسرائيل وأن كان من المعروف لهذا اجتماع أن السلع الإسرائيلية موجودة في كل دول الخليج وفي مصر. وهذه السلع تدخل من المنطقة العربية إلى الأردن وهناك مشروع العلاقات التجارية ويصيرونها إلى كل الدول العربية. وقد انتهت القوات الإسرائيلية واليهود الذين كانوا في القوات المسلحة في حرب الخليج إلى المرتقبات السافرة موجودة في الصور سارت بعد أن حذقت العلاقة التجارية.

كما أن إسرائيل باعتها شركا في كثير من الشركات الأمريكية والأوروبية موجودة في كل الدول العربية ومن عثرات المستن.

ولم يكن الاتفاق بين إسرائيل والعرب في أمريكا وأوروبا وإنما كان في إسرائيل نفسها. ففكرت في التعاون في مستشفيات إسرائيل ومنذ وقت طويل من حربي البحر الأبيض ومن المسائل البولية ومن الضغط الحسي.

ومنتقنا أنباء جملا ودلا في عين الغرب لسبب بسيط جدا. أن ٢٠٠ مليون وأن لدينا عادات بتقول أكثر من ٢٠٠ مليار دولار. وأن الفرض الجديد لسكان الناس هو اطعامهم الخبز والشهد بعد ذلك.

## أفيس منصور

أفيس منصور

## أفيس منصور

أفيس منصور

## أفيس منصور

أفيس منصور

## أفيس منصور

أفيس منصور

## أفيس منصور

أفيس منصور

## أفيس منصور

أفيس منصور

## أفيس منصور

أفيس منصور

## أفيس منصور

أفيس منصور

## أفيس منصور

أفيس منصور

## أفيس منصور

أفيس منصور

## أفيس منصور

أفيس منصور

## أفيس منصور

أفيس منصور

## أفيس منصور

أفيس منصور

## أفيس منصور

أفيس منصور

## أفيس منصور

أفيس منصور

## أفيس منصور

أفيس منصور

# رئيسنا المحبوب حسني مبارك

.. من القلب .. مبروك لنا جميعا .. مصريين وعربا على الفترة الثالثة ..  
لنجنى ثمار سياستك الحكيمة من إصلاح اقتصادي وعدالة اجتماعية .. وثورة تكنولوجية صناعية ونزعة

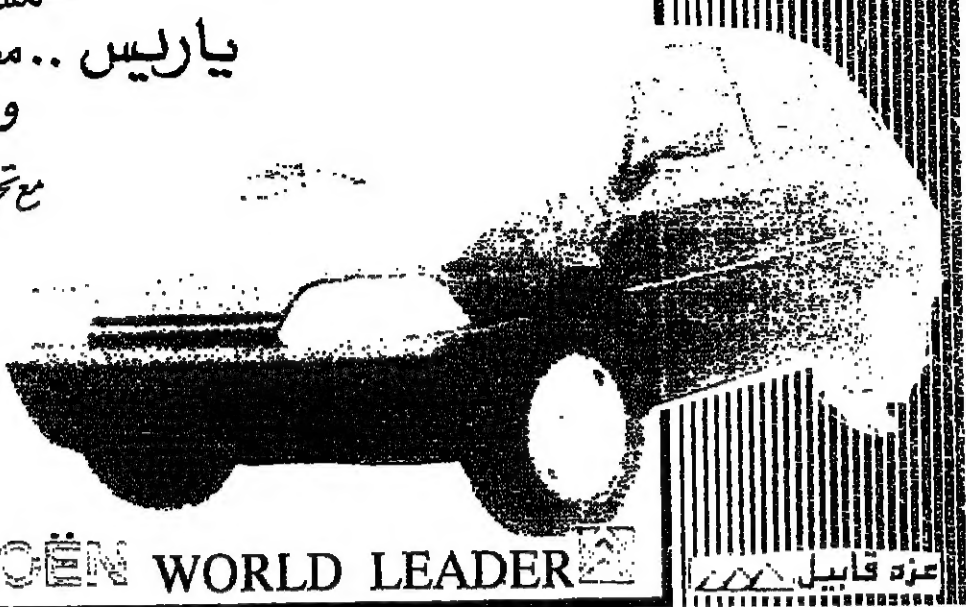
# فريقنا المحبوب

خمس عشرة ألف فرصة عمل جديدة للشباب  
ياريس .. مصر بخير .. ورجال صناعتها بخير .. يوفون بما عاهدوا به  
والمستقبل مشرق تحت رعايتك

بتحت: الشركة المصرية لصناعة السيارات  
صانع السيارة ستروين مصر  
بداية الإنتاج إن شاء الله : نهاية عام ١٩٩٣

الفائزة برالي الفراعنة  
رمز القوة والمتانة في عالم السيارات

CITROËN WORLD LEADER



## من غير عنوان

### مهرجان ثقافي في الأوبرا إحياء لذكرى عميد الأدب العربي

كتب: اشرف مفيد  
\* احتفالاً بمرور ٢٠ عاماً على وفاة عميد الأدب العربي د. طه حسين بقم المركز القومي للفنون التشكيلية ٢٦ الشهر الحالي مهرجاناً ثقافياً بالتعاون

مع هيئة الأوبرا. صرح بذلك د. أحمد نوار رئيس المركز القومي للفنون التشكيلية وأضاف أن المهرجان بدأ في المسرح المصري بدار الأوبرا ويتضمن ندوة فكرية يشارك فيها مجموعة من الفنانين والفنانات من بينهم د. عبد القادر القط ود. شكوى عياد ود. مراد وهبة ود. جابر عصفور وأحمد عبد المعطي حجازي ومحمود أمين العالم وسامي خشبة ويوسف خليل ود. أحمد عثمان وأنداد الخراط ود. عاطف العراقي ود. حمدي حنود.

وقال الناقد نبيل فرج مدير متحف طه حسين بالأوبرا أن المهرجان يتضمن أيضاً فقرات موسيقية يعزها عازفون من خلفاته الخاصة بجانب إدارة تسجيلات صوتية من بعض الأبحاث الهامة بصوت د. طه حسين كما سيتم طبع نشرة ثقافية تحتوي على مجموعة من وثائقه الخاصة التي لم يسبق نشرها.

وأضافت زينب دنهيا أستاذة المتحف أن الأديب الكبير نجيب محفوظ يشترك أيضاً في هذا الاحتفال بكتابة بعض من خلائها عن مكانة د. طه حسين في الأدب العربي ودوره في التثوير هذه الكلمات سيتم طبعها في النشرة الثقافية أيضاً.

وتنضم أيضاً إلى المهرجان مجموعة من الفنانين والفنانات من بينهم د. عبد القادر القط ود. شكوى عياد ود. مراد وهبة ود. جابر عصفور وأحمد عبد المعطي حجازي ومحمود أمين العالم وسامي خشبة ويوسف خليل ود. أحمد عثمان وأنداد الخراط ود. عاطف العراقي ود. حمدي حنود.

وقال الناقد نبيل فرج مدير متحف طه حسين بالأوبرا أن المهرجان يتضمن أيضاً فقرات موسيقية يعزها عازفون من خلفاته الخاصة بجانب إدارة تسجيلات صوتية من بعض الأبحاث الهامة بصوت د. طه حسين كما سيتم طبع نشرة ثقافية تحتوي على مجموعة من وثائقه الخاصة التي لم يسبق نشرها.

وأضافت زينب دنهيا أستاذة المتحف أن الأديب الكبير نجيب محفوظ يشترك أيضاً في هذا الاحتفال بكتابة بعض من خلائها عن مكانة د. طه حسين في الأدب العربي ودوره في التثوير هذه الكلمات سيتم طبعها في النشرة الثقافية أيضاً.

وتنضم أيضاً إلى المهرجان مجموعة من الفنانين والفنانات من بينهم د. عبد القادر القط ود. شكوى عياد ود. مراد وهبة ود. جابر عصفور وأحمد عبد المعطي حجازي ومحمود أمين العالم وسامي خشبة ويوسف خليل ود. أحمد عثمان وأنداد الخراط ود. عاطف العراقي ود. حمدي حنود.

وقال الناقد نبيل فرج مدير متحف طه حسين بالأوبرا أن المهرجان يتضمن أيضاً فقرات موسيقية يعزها عازفون من خلفاته الخاصة بجانب إدارة تسجيلات صوتية من بعض الأبحاث الهامة بصوت د. طه حسين كما سيتم طبع نشرة ثقافية تحتوي على مجموعة من وثائقه الخاصة التي لم يسبق نشرها.

وأضافت زينب دنهيا أستاذة المتحف أن الأديب الكبير نجيب محفوظ يشترك أيضاً في هذا الاحتفال بكتابة بعض من خلائها عن مكانة د. طه حسين في الأدب العربي ودوره في التثوير هذه الكلمات سيتم طبعها في النشرة الثقافية أيضاً.

وتنضم أيضاً إلى المهرجان مجموعة من الفنانين والفنانات من بينهم د. عبد القادر القط ود. شكوى عياد ود. مراد وهبة ود. جابر عصفور وأحمد عبد المعطي حجازي ومحمود أمين العالم وسامي خشبة ويوسف خليل ود. أحمد عثمان وأنداد الخراط ود. عاطف العراقي ود. حمدي حنود.

وقال الناقد نبيل فرج مدير متحف طه حسين بالأوبرا أن المهرجان يتضمن أيضاً فقرات موسيقية يعزها عازفون من خلفاته الخاصة بجانب إدارة تسجيلات صوتية من بعض الأبحاث الهامة بصوت د. طه حسين كما سيتم طبع نشرة ثقافية تحتوي على مجموعة من وثائقه الخاصة التي لم يسبق نشرها.

وأضافت زينب دنهيا أستاذة المتحف أن الأديب الكبير نجيب محفوظ يشترك أيضاً في هذا الاحتفال بكتابة بعض من خلائها عن مكانة د. طه حسين في الأدب العربي ودوره في التثوير هذه الكلمات سيتم طبعها في النشرة الثقافية أيضاً.

وتنضم أيضاً إلى المهرجان مجموعة من الفنانين والفنانات من بينهم د. عبد القادر القط ود. شكوى عياد ود. مراد وهبة ود. جابر عصفور وأحمد عبد المعطي حجازي ومحمود أمين العالم وسامي خشبة ويوسف خليل ود. أحمد عثمان وأنداد الخراط ود. عاطف العراقي ود. حمدي حنود.

وقال الناقد نبيل فرج مدير متحف طه حسين بالأوبرا أن المهرجان يتضمن أيضاً فقرات موسيقية يعزها عازفون من خلفاته الخاصة بجانب إدارة تسجيلات صوتية من بعض الأبحاث الهامة بصوت د. طه حسين كما سيتم طبع نشرة ثقافية تحتوي على مجموعة من وثائقه الخاصة التي لم يسبق نشرها.

وأضافت زينب دنهيا أستاذة المتحف أن الأديب الكبير نجيب محفوظ يشترك أيضاً في هذا الاحتفال بكتابة بعض من خلائها عن مكانة د. طه حسين في الأدب العربي ودوره في التثوير هذه الكلمات سيتم طبعها في النشرة الثقافية أيضاً.

وتنضم أيضاً إلى المهرجان مجموعة من الفنانين والفنانات من بينهم د. عبد القادر القط ود. شكوى عياد ود. مراد وهبة ود. جابر عصفور وأحمد عبد المعطي حجازي ومحمود أمين العالم وسامي خشبة ويوسف خليل ود. أحمد عثمان وأنداد الخراط ود. عاطف العراقي ود. حمدي حنود.

وقال الناقد نبيل فرج مدير متحف طه حسين بالأوبرا أن المهرجان يتضمن أيضاً فقرات موسيقية يعزها عازفون من خلفاته الخاصة بجانب إدارة تسجيلات صوتية من بعض الأبحاث الهامة بصوت د. طه حسين كما سيتم طبع نشرة ثقافية تحتوي على مجموعة من وثائقه الخاصة التي لم يسبق نشرها.

وأضافت زينب دنهيا أستاذة المتحف أن الأديب الكبير نجيب محفوظ يشترك أيضاً في هذا الاحتفال بكتابة بعض من خلائها عن مكانة د. طه حسين في الأدب العربي ودوره في التثوير هذه الكلمات سيتم طبعها في النشرة الثقافية أيضاً.

وتنضم أيضاً إلى المهرجان مجموعة من الفنانين والفنانات من بينهم د. عبد القادر القط ود. شكوى عياد ود. مراد وهبة ود. جابر عصفور وأحمد عبد المعطي حجازي ومحمود أمين العالم وسامي خشبة ويوسف خليل ود. أحمد عثمان وأنداد الخراط ود. عاطف العراقي ود. حمدي حنود.

وقال الناقد نبيل فرج مدير متحف طه حسين بالأوبرا أن المهرجان يتضمن أيضاً فقرات موسيقية يعزها عازفون من خلفاته الخاصة بجانب إدارة تسجيلات صوتية من بعض الأبحاث الهامة بصوت د. طه حسين كما سيتم طبع نشرة ثقافية تحتوي على مجموعة من وثائقه الخاصة التي لم يسبق نشرها.

وأضافت زينب دنهيا أستاذة المتحف أن الأديب الكبير نجيب محفوظ يشترك أيضاً في هذا الاحتفال بكتابة بعض من خلائها عن مكانة د. طه حسين في الأدب العربي ودوره في التثوير هذه الكلمات سيتم طبعها في النشرة الثقافية أيضاً.

وتنضم أيضاً إلى المهرجان مجموعة من الفنانين والفنانات من بينهم د. عبد القادر القط ود. شكوى عياد ود. مراد وهبة ود. جابر عصفور وأحمد عبد المعطي حجازي ومحمود أمين العالم وسامي خشبة ويوسف خليل ود. أحمد عثمان وأنداد الخراط ود. عاطف العراقي ود. حمدي حنود.

وقال الناقد نبيل فرج مدير متحف طه حسين بالأوبرا أن المهرجان يتضمن أيضاً فقرات موسيقية يعزها عازفون من خلفاته الخاصة بجانب إدارة تسجيلات صوتية من بعض الأبحاث الهامة بصوت د. طه حسين كما سيتم طبع نشرة ثقافية تحتوي على مجموعة من وثائقه الخاصة التي لم يسبق نشرها.

وأضافت زينب دنهيا أستاذة المتحف أن الأديب الكبير نجيب محفوظ يشترك أيضاً في هذا الاحتفال بكتابة بعض من خلائها عن مكانة د. طه حسين في الأدب العربي ودوره في التثوير هذه الكلمات سيتم طبعها في النشرة الثقافية أيضاً.

وتنضم أيضاً إلى المهرجان مجموعة من الفنانين والفنانات من بينهم د. عبد القادر القط ود. شكوى عياد ود. مراد وهبة ود. جابر عصفور وأحمد عبد المعطي حجازي ومحمود أمين العالم وسامي خشبة ويوسف خليل ود. أحمد عثمان وأنداد الخراط ود. عاطف العراقي ود. حمدي حنود.

وقال الناقد نبيل فرج مدير متحف طه حسين بالأوبرا أن المهرجان يتضمن أيضاً فقرات موسيقية يعزها عازفون من خلفاته الخاصة بجانب إدارة تسجيلات صوتية من بعض الأبحاث الهامة بصوت د. طه حسين كما سيتم طبع نشرة ثقافية تحتوي على مجموعة من وثائقه الخاصة التي لم يسبق نشرها.

وأضافت زينب دنهيا أستاذة المتحف أن الأديب الكبير نجيب محفوظ يشترك أيضاً في هذا الاحتفال بكتابة بعض من خلائها عن مكانة د. طه حسين في الأدب العربي ودوره في التثوير هذه الكلمات سيتم طبعها في النشرة الثقافية أيضاً.

وتنضم أيضاً إلى المهرجان مجموعة من الفنانين والفنانات من بينهم د. عبد القادر القط ود. شكوى عياد ود. مراد وهبة ود. جابر عصفور وأحمد عبد المعطي حجازي ومحمود أمين العالم وسامي خشبة ويوسف خليل ود. أحمد عثمان وأنداد الخراط ود. عاطف العراقي ود. حمدي حنود.

وقال الناقد نبيل فرج مدير متحف طه حسين بالأوبرا أن المهرجان يتضمن أيضاً فقرات موسيقية يعزها عازفون من خلفاته الخاصة بجانب إدارة تسجيلات صوتية من بعض الأبحاث الهامة بصوت د. طه حسين كما سيتم طبع نشرة ثقافية تحتوي على مجموعة من وثائقه الخاصة التي لم يسبق نشرها.

### الإلهام

مركز التثقيف والتدريب

بطن عن انتقاء

ندوة التخطيط الإستراتيجي في وحدات قطاع الأعمال العام في ظل الخصخصة واقتصاديات وآليات السوق

لمدة ثلاثة أيام بمبنى جريدة الأهرام اعتباراً من الإثنين ١٩٩٣/١٠/١٨

لمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بمركز التنظيم والمكروتنظيم إدارة التدريب - شارع الجلاء - القاهرة ٥٧٤٧٠١١ داخلي ٦١٨ / ٤٧٧

### الوفاء للاستيراد والتصدير

لتجارة الخدمات المدنية وتجميع الخدمة

شركتنا ٥٥ إلى شارع وصناع العادون

استعداد حاتم لتوفير جميع أنواع العادون

مقرنا بالعاصمة الإدارية الجديدة - القاهرة ٥٥١٤٤ / ٩٠٥١٤٤ / ٥٩١٦٦٠٧

### سعر زكوان

بين يديك الآن

بالتقسيط والتأجيل

٧٩٨٤٦٦١ / ٥٥٥٣٧٠٤

### تليفزيون

١٤ بوصة

ريوت كنترول

متعدد القنوات

سعر زكوان بين يديك الآن بالتقسيط والتأجيل

### عندنا

بم بمسيرة الله تعالى

إفتتاح الفرع الجديد

لمحلات حلويات

عبد الرحيم فتويدر المعادي

٧١ شارع ٩ المعادي / ت ٣٧٥٦١٠٣

### المصنع الرئيسي

٢٢ شارع طلعت هسريت ت ٧٥٥١٨٩

فرع بمدينة نصر ١٨ شارع سياسي المنيل - ت ٣٦٠١٩٥١

المصنع ٢٠ شارع جيجورج أسود الزيتون ت ٢٥٩٩١٥١

ت ٢٥٦١٨١١

● نجمة السينما الأمريكية الراحلة لانا تورنر، تم تصوير فيلم عنها بعنوان «ماذا فعل بنا الحب» بطولة الممثلة الأمريكية «أنجيلا باسيت» والممثل الأمريكي لورانس فيلشويين.

● يناقش د. شكوى عياد ود. أحمد درويش الأديب القصص يوسف الشاروني في مجموعته القصصية «مختارات» في برنامج مع النقاد في البرنامج الثاني ٩٠٣٠ مساء اليوم

● يعقد بالقاهرة غدا المؤتمر الدولي للمناعة والحساسية برئاسة د. منير المهدي وتشترك فيه بعض الدول العربية بالإضافة إلى كندا وسويسرا ويناقش المناعة والحساسية عند الأطفال وتلوث الهواء وتأثيره على الأطفال.

● صرح بذلك د. جمال موريس وأضاف أن المؤتمر لمدة يوم واحد يفتتح الغد الاثنين ويقدم فيه ٢٢ بحثاً جديداً في هذا المجال.

● يحتفل قصر ثقافة الريحاني ٧ مساءً غد بذكرى انتصارات أكتوبر الحفل يتضمن عروضاً الفرفرة الموسيقية العربية بهيئة قصور الثقافة وفرقة بني سويف وعرضاً للحرف البسيطة. وبعد غد يعرض القصر مسرحية «البنيا مشاية» كدة أخرج محمد خيرى.

● فيلم «غاندى» الذى حصل على ٨ جوائز أوسكار يعرضه المركز الثقافي الهندي ٥ مساءً غد بطولة ريتش كينجسلى وروان شيت وأخراج ريتش كينجسلى.

● الملكة كاديانرا: موضوع فيلم روائى تقوم بتصويره شركة سينمائية ألمانية بالإسكندرية حالياً.

● تقديم مستشفى الأمراض النفسية والعصبية بالعاصمة لقاء مفتوحاً غداً يلتقى فيه المرضى مع نوابهم وأطباء المستشفى والإخصائيين الاجتماعيين والنفسيين ويحضر اللقاء أساتذة الطب النفسي وأعضاء الجمعية المصرية للصحة النفسية.

● ويهدف اللقاء إلى الترويج عن المرض وتخفيف ظروفيهم القاسية وكسر الحاجز القائم بين المريض والنفس واسرته.

● نوبرت زوايرا: مدير المتحف المركزى للرسم على الحرير ببولندا يتحدث ١١ صباح غد عن مدرسة الرسم على الحرير البولندية وذلك بقرع متحف الفن الحديث بالقاهرة.

● أكتوبر صانع السلاج: موضوع ندوة تقديمها جمعية الأباء والشعراء بالقاهرة ٧ مساء اليوم ويبحث فيها المشير محمد عبد القادر الجيسى وزير الدفاع الأسبق وممنوع بشرى ويصا ود. محمد سعيد طنطاوى الأستاذ بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية.

## عشق البالية يحتفلون بشهر راقصة في عيد مولدها

موسكو. من عبد الله خليل

● رغم حالة الطوارئ المفروضة على سكان موسكو وما يتبعها من منع التجول من الساعة الواحدة صباحاً وحتى الخامسة صباحاً احتشد الآلاف من محبي رقص البالية للترحيب باليوم الميمى لذكرى مولدها.

وكانت مايا من رقص البالية الحديثة والمرأة المخلوقة من شايووه وقد تلقت مايا بلبستينسكايا تحية لعزفها مسرح البولشوى من الرئيس بلشيتين قبل ساعة من طيرانه إلى اليابان. يعتبر العرض افتتاحاً كونسترت. عودة مايا للبولشوى كنمو حاسمة بعد أن قضت خمس سنوات غربة في ألمانيا في أسبانيا.

ورث مايا بلبستينسكايا، بانينا قد تربت وحيدة تيمية في رعاية أحد القارب والبنيا بعد أن قضت السلطات السوفيتية في عهد ستالين على والدها ومن بعده على أمها حيث اتهموها ظلماً. بأنهما عنوان للشعب كما كان يوسف من ليليل النظام الاستبدادى السائد في روسيا قبل الحرب العالمية الثانية.

تقول حسين مهران رئيس هيئة قصور الثقافة أن ببالي بورسعيد القومى الذى سيقام بمناسبة أعياد النصر بالمحافظة فى ٢٢ ديسمبر القادم سيمر بـ افتتاح المتحف.

وقد افتتح المحافظ المعرض الثالث لفنانى بورسعيد بقاعة الفنون التشكيلية بقصر ثقافة بورسعيد ويضم أعمال فنانين فى الرسم والتصوير وهم أحمد العدوى وجرى معوض وعباس الطرابيلى وعاطف محمد وسامى محمود ومحمد عبد العال ومحمد غريب ومعتز يحيى.

يقول حسين مهران رئيس هيئة قصور الثقافة أن ببالي بورسعيد القومى الذى سيقام بمناسبة أعياد النصر بالمحافظة فى ٢٢ ديسمبر القادم سيمر بـ افتتاح المتحف.

وقد افتتح المحافظ المعرض الثالث لفنانى بورسعيد بقاعة الفنون التشكيلية بقصر ثقافة بورسعيد ويضم أعمال فنانين فى الرسم والتصوير وهم أحمد العدوى وجرى معوض وعباس الطرابيلى وعاطف محمد وسامى محمود ومحمد عبد العال ومحمد غريب ومعتز يحيى.

يقول حسين مهران رئيس هيئة قصور الثقافة أن ببالي بورسعيد القومى الذى سيقام بمناسبة أعياد النصر بالمحافظة فى ٢٢ ديسمبر القادم سيمر بـ افتتاح المتحف.

وقد افتتح المحافظ المعرض الثالث لفنانى بورسعيد بقاعة الفنون التشكيلية بقصر ثقافة بورسعيد ويضم أعمال فنانين فى الرسم والتصوير وهم أحمد العدوى وجرى معوض وعباس الطرابيلى وعاطف محمد وسامى محمود ومحمد عبد العال ومحمد غريب ومعتز يحيى.

يقول حسين مهران رئيس هيئة قصور الثقافة أن ببالي بورسعيد القومى الذى سيقام بمناسبة أعياد النصر بالمحافظة فى ٢٢ ديسمبر القادم سيمر بـ افتتاح المتحف.

وقد افتتح المحافظ المعرض الثالث لفنانى بورسعيد بقاعة الفنون التشكيلية بقصر ثقافة بورسعيد ويضم أعمال فنانين فى الرسم والتصوير وهم أحمد العدوى وجرى معوض وعباس الطرابيلى وعاطف محمد وسامى محمود ومحمد عبد العال ومحمد غريب ومعتز يحيى.

يقول حسين مهران رئيس هيئة قصور الثقافة أن ببالي بورسعيد القومى الذى سيقام بمناسبة أعياد النصر بالمحافظة فى ٢٢ ديسمبر القادم سيمر بـ افتتاح المتحف.

وقد افتتح المحافظ المعرض الثالث لفنانى بورسعيد بقاعة الفنون التشكيلية بقصر ثقافة بورسعيد ويضم أعمال فنانين فى الرسم والتصوير وهم أحمد العدوى وجرى معوض وعباس الطرابيلى وعاطف محمد وسامى محمود ومحمد عبد العال ومحمد غريب ومعتز يحيى.

يقول حسين مهران رئيس هيئة قصور الثقافة أن ببالي بورسعيد القومى الذى سيقام بمناسبة أعياد النصر بالمحافظة فى ٢٢ ديسمبر القادم سيمر بـ افتتاح المتحف.

وقد افتتح المحافظ المعرض الثالث لفنانى بورسعيد بقاعة الفنون التشكيلية بقصر ثقافة بورسعيد ويضم أعمال فنانين فى الرسم والتصوير وهم أحمد العدوى وجرى معوض وعباس الطرابيلى وعاطف محمد وسامى محمود ومحمد عبد العال ومحمد غريب ومعتز يحيى.

يقول حسين مهران رئيس هيئة قصور الثقافة أن ببالي بورسعيد القومى الذى سيقام بمناسبة أعياد النصر بالمحافظة فى ٢٢ ديسمبر القادم سيمر بـ افتتاح المتحف.

وقد افتتح المحافظ المعرض الثالث لفنانى بورسعيد بقاعة الفنون التشكيلية بقصر ثقافة بورسعيد ويضم أعمال فنانين فى الرسم والتصوير وهم أحمد العدوى وجرى معوض وعباس الطرابيلى وعاطف محمد وسامى محمود ومحمد عبد العال ومحمد غريب ومعتز يحيى.

يقول حسين مهران رئيس هيئة قصور الثقافة أن ببالي بورسعيد القومى الذى سيقام بمناسبة أعياد النصر بالمحافظة فى ٢٢ ديسمبر القادم سيمر بـ افتتاح المتحف.

وقد افتتح المحافظ المعرض الثالث لفنانى بورسعيد بقاعة الفنون التشكيلية بقصر ثقافة بورسعيد ويضم أعمال فنانين فى الرسم والتصوير وهم أحمد العدوى وجرى معوض وعباس الطرابيلى وعاطف محمد وسامى محمود ومحمد عبد العال ومحمد غريب ومعتز يحيى.

يقول حسين مهران رئيس هيئة قصور الثقافة أن ببالي بورسعيد القومى الذى سيقام بمناسبة أعياد النصر بالمحافظة فى ٢٢ ديسمبر القادم سيمر بـ افتتاح المتحف.

وقد افتتح المحافظ المعرض الثالث لفنانى بورسعيد بقاعة الفنون التشكيلية بقصر ثقافة بورسعيد ويضم أعمال فنانين فى الرسم والتصوير وهم أحمد العدوى وجرى معوض وعباس الطرابيلى وعاطف محمد وسامى محمود ومحمد عبد العال ومحمد غريب ومعتز يحيى.

يقول حسين مهران رئيس هيئة قصور الثقافة أن ببالي بورسعيد القومى الذى سيقام بمناسبة أعياد النصر بالمحافظة فى ٢٢ ديسمبر القادم سيمر بـ افتتاح المتحف.

وقد افتتح المحافظ المعرض الثالث لفنانى بورسعيد بقاعة الفنون التشكيلية بقصر ثقافة بورسعيد ويضم أعمال فنانين فى الرسم والتصوير وهم أحمد العدوى وجرى معوض وعباس الطرابيلى وعاطف محمد وسامى محمود ومحمد عبد العال ومحمد غريب ومعتز يحيى.

يقول حسين مهران رئيس هيئة قصور الثقافة أن ببالي بورسعيد القومى الذى سيقام بمناسبة أعياد النصر بالمحافظة فى ٢٢ ديسمبر القادم سيمر بـ افتتاح المتحف.

وقد افتتح المحافظ المعرض الثالث لفنانى بورسعيد بقاعة الفنون التشكيلية بقصر ثقافة بورسعيد ويضم أعمال فنانين فى الرسم والتصوير وهم أحمد العدوى وجرى معوض وعباس الطرابيلى وعاطف محمد وسامى محمود ومحمد عبد العال ومحمد غريب ومعتز يحيى.

يقول حسين مهران رئيس هيئة قصور الثقافة أن ببالي بورسعيد القومى الذى سيقام بمناسبة أعياد النصر بالمحافظة فى ٢٢ ديسمبر القادم سيمر بـ افتتاح المتحف.

وقد افتتح المحافظ المعرض الثالث لفنانى بورسعيد بقاعة الفنون التشكيلية بقصر ثقافة بورسعيد ويضم أعمال فنانين فى الرسم والتصوير وهم أحمد العدوى وجرى معوض وعباس الطرابيلى وعاطف محمد وسامى محمود ومحمد عبد العال ومحمد غريب ومعتز يحيى.

## لبنان تهدي وسام الأرز للمطربة نجاح سلام

● أهدى الرئيس اللبناني إلياس الهراوي وسام الأرز من رتبة كومندور - إلى المطربة نجاح سلام في احتفال تكريميها الذي أقيم في بيروت.

كان بين مقالته الرئيس اللبناني في حفل التكريم ببيت فكتري ونيلياي فعلى صوت الحنان وأيقاع الطرب الشرقى الأصلى راقت الأجيال.

وقال أيضاً: وعندما التقى العالم العربى أم كلثوم كنت هذا الأكلر وفاء وصفاء لصوتها. وبين ما قالته نجاح سلام: ... فى الماضى كان بركم الفنان بعد رحيله للعالم الآخر. بركم من خلال وضع اسمه على شارع ومن خلال الوقوف على قبره ومنحه وساماً وفى عهدهم بات الجدير بالذكر أن المطربة اللبنانية الكبيرة نجاح سلام تفتت بمصر فى العديد من المناسبات ومن أشهر مغناتها ما أهدى اسم فى الوجود.

● أهدى الرئيس اللبناني إلياس الهراوي وسام الأرز من رتبة كومندور - إلى المطربة نجاح سلام في احتفال تكريميها الذي أقيم في بيروت.

كان بين مقالته الرئيس اللبناني في حفل التكريم ببيت فكتري ونيلياي فعلى صوت الحنان وأيقاع الطرب الشرقى الأصلى راقت الأجيال.

وقال أيضاً: وعندما التقى العالم العربى أم كلثوم كنت هذا الأكلر وفاء وصفاء لصوتها. وبين ما قالته نجاح سلام: ... فى الماضى كان بركم الفنان بعد رحيله للعالم الآخر. بركم من خلال وضع اسمه على شارع ومن خلال الوقوف على قبره ومنحه وساماً وفى عهدهم بات الجدير بالذكر أن المطربة اللبنانية الكبيرة نجاح سلام تفتت بمصر فى العديد من المناسبات ومن أشهر مغناتها ما أهدى اسم فى الوجود.

● أهدى الرئيس اللبناني إلياس الهراوي وسام الأرز من رتبة كومندور - إلى المطربة نجاح سلام في احتفال تكريميها الذي أقيم في بيروت.

كان بين مقالته الرئيس اللبناني في حفل التكريم ببيت فكتري ونيلياي فعلى صوت الحنان وأيقاع الطرب الشرقى الأصلى راقت الأجيال.

وقال أيضاً: وعندما التقى العالم العربى أم كلثوم كنت هذا الأكلر وفاء وصفاء لصوتها. وبين ما قالته نجاح سلام: ... فى الماضى كان بركم الفنان بعد رحيله للعالم الآخر. بركم من خلال وضع اسمه على شارع ومن خلال الوقوف على قبره ومنحه وساماً وفى عهدهم بات الجدير بالذكر أن المطربة اللبنانية الكبيرة نجاح سلام تفتت بمصر فى العديد من المناسبات ومن أشهر مغناتها ما أهدى اسم فى الوجود.

● أهدى الرئيس اللبناني إلياس الهراوي وسام الأرز من رتبة كومندور - إلى المطربة نجاح سلام في احتفال تكريميها الذي أقيم في بيروت.

كان بين مقالته الرئيس اللبناني في حفل التكريم ببيت فكتري ونيلياي فعلى صوت الحنان وأيقاع الطرب الشرقى الأصلى راقت الأجيال.

وقال أيضاً: وعندما التقى العالم العربى أم كلثوم كنت هذا الأكلر وفاء وصفاء لصوتها. وبين ما قالته نجاح سلام: ... فى الماضى كان بركم الفنان بعد رحيله للعالم الآخر. بركم من خلال وضع اسمه على شارع ومن خلال الوقوف على قبره ومنحه وساماً وفى عهدهم بات الجدير بالذكر أن المطربة اللبنانية الكبيرة نجاح سلام تفتت بمصر فى العديد من المناسبات ومن أشهر مغناتها ما أهدى اسم فى الوجود.

● أهدى الرئيس اللبناني إلياس الهراوي وسام الأرز من رتبة كومندور - إلى المطربة نجاح سلام في احتفال تكريميها الذي أقيم في بيروت.

كان بين مقالته الرئيس اللبناني في حفل التكريم ببيت فكتري ونيلياي فعلى صوت الحنان وأيقاع الطرب الشرقى الأصلى راقت الأجيال.

وقال أيضاً: وعندما التقى العالم العربى أم كلثوم كنت هذا الأكلر وفاء وصفاء لصوتها. وبين ما قالته نجاح سلام: ... فى الماضى كان بركم الفنان بعد رحيله للعالم الآخر. بركم من خلال وضع اسمه على شارع ومن خلال الوقوف على قبره ومنحه وساماً وفى عهدهم بات الجدير بالذكر أن المطربة اللبنانية الكبيرة نجاح سلام تفتت بمصر فى العديد من المناسبات ومن أشهر مغناتها ما أهدى اسم فى الوجود.

● أهدى الرئيس اللبناني إلياس الهراوي وسام الأرز من رتبة كومندور - إلى المطربة نجاح سلام في احتفال تكريميها الذي أقيم في بيروت.

كان بين مقالته الرئيس اللبناني في حفل التكريم ببيت فكتري ونيلياي فعلى صوت الحنان وأيقاع الطرب الشرقى الأصلى راقت الأجيال.

وقال أيضاً: وعندما التقى العالم العربى أم كلثوم كنت هذا الأكلر وفاء وصفاء لصوتها. وبين ما قالته نجاح سلام: ... فى الماضى كان بركم الفنان بعد رحيله للعالم الآخر. بركم من خلال وضع اسمه على شارع ومن خلال الوقوف على قبره ومنحه وساماً وفى عهدهم بات الجدير بالذكر أن المطربة اللبنانية الكبيرة نجاح سلام تفتت بمصر فى العديد من المناسبات ومن أشهر مغناتها ما أهدى اسم فى الوجود.

● أهدى الرئيس اللبناني إلياس الهراوي وسام الأرز من رتبة كومندور - إلى المطربة نجاح سلام في احتفال تكريميها الذي أقيم في بيروت.

كان بين مقالته الرئيس اللبناني في حفل التكريم ببيت فكتري ونيلياي فعلى صوت الحنان وأيقاع الطرب الشرقى الأصلى راقت الأجيال.

وقال أيضاً: وعندما التقى العالم العربى أم كلثوم كنت هذا الأكلر وفاء وصفاء لصوتها. وبين ما قالته نجاح سلام: ... فى الماضى كان بركم الفنان بعد رحيله للعالم الآخر. بركم من خلال وضع اسمه على شارع ومن خلال الوقوف على قبره ومنحه وساماً وفى عهدهم بات الجدير بالذكر أن المطربة اللبنانية الكبيرة نجاح سلام تفتت بمصر فى العديد من المناسبات ومن أشهر مغناتها ما أهدى اسم فى الوجود.

● أهدى الرئيس اللبناني إلياس الهراوي وسام الأرز من رتبة كومندور - إلى المطربة نجاح سلام في احتفال تكريميها الذي أقيم في بيروت.

كان بين مقالته الرئيس اللبناني في حفل التكريم ببيت فكتري ونيلياي فعلى صوت الحنان وأيقاع الطرب الشرقى الأصلى راقت الأجيال.

وقال أيضاً: وعندما التقى العالم العربى أم كلثوم كنت هذا الأكلر وفاء وصفاء لصوتها. وبين ما قالته نجاح سلام: ... فى الماضى كان بركم الفنان بعد رحيله للعالم الآخر. بركم من خلال وضع اسمه على شارع ومن خلال الوقوف على قبره ومنحه وساماً وفى عهدهم بات الجدير بالذكر أن المطربة اللبنانية الكبيرة نجاح سلام تفتت بمصر فى العديد من المناسبات ومن أشهر مغناتها ما أهدى اسم فى الوجود.

● أهدى الرئيس اللبناني إلياس الهراوي وسام الأرز من رتبة كومندور -